

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету **Родной (русский) язык и литература**

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения родного (русского) языка и литературы ученик должен

знать/понимать

- Связь языка и истории, культуры родного (русского) и других народов;
- Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- Основные единицы и уровни родного (языка), их признаки и взаимосвязь;
- Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в
 - социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- ***Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:***
 - Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
 - Использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - Осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с
 - этим организовывать процесс аудирования;
 - Осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
 - Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, текстов художественной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
 - Свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
 - Передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
 - использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

- **Создание устного и письменного речевого высказывания:**
 - Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
 - Формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
 - Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
 - Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
 - Владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка; создавать устное высказывание на лингвистические темы;
 - владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
 - Оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; *анализ текста и языковых единиц:*
Проводить разные виды языкового разбора;
 - Опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- Анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- Эффективно использовать языковые единицы в речи;
- Соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Ведущие формы и методы

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, аннотации, рецензии, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, продолжение текста, редактирование);
- работа с различными видами словарей;
- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм;
 - работа в группах;
 - работа в парах.

- выборочная проверка упражнения;

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровье сберегающие технологии.

2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Синтаксис и пунктуация (6 часов)

Обобщающее повторение синтаксиса. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

И.А.Бунин «Антоновские яблоки».

Синтаксический разбор словосочетания, простого, сложного предложения, предложения с прямой речью.

М.Карим «Помилование» (р/к)

Публицистический стиль речи (6 ч)

Особенности публицистического стиля. Средства эмоциональной выразительности. Очерк. Эссе. Устное выступление. Дискуссия.

М.Горький «На дне».

Художественный стиль речи (6 часов)

Общая характеристика художественного стиля. Язык как первоэлемент художественной литературы. Виды тропов.

Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой.

Виды стилистических фигур. Индивидуально-языковой стиль писателя: своеобразие лексики, синтаксиса.

Поэзия С.Есенина.

Тексты стихотворений башкирских поэтов (р/к).

Общие сведения о языке(4 ч)

Нормы современного русского литературного языка. Выдающиеся учёные-русисты.

Повторение (12 ч)

Знаки препинания в конце предложения. Тире между подлежащими и сказуемыми. Тире в неполном предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Особенности предложений с вводными словами. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Употребление знаков препинания между частями ССП и СПП.

М.Шолохов «Тихий Дон».

Знаки препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Сложные предложения с разными видами связи. Связный текст.

Тексты стихотворений башкирских поэтов (р/к).

Оформление на письме прямой речи и диалога.

Поэзия А.Твардовского.

Разные способы оформления на письме цитат. Абзац как

пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<i>№ урока</i>	<i>Планируемая дата</i>	<i>Факт</i>	Тема урока	Домашнее задание с определением вида деятельности	Примеч
1	3.09.16		Обобщающее повторение синтаксиса	упр.76, стр.198	
2	10.09		Интонационное богатство русской речи	упр.77,81, стр.199,200	
3	17.09		Смысловая роль знаков препинания	упр.85,87 стр.201	
4	24.09		Синтаксическая синонимия	Подобрать примеры из художественных произведений	
5	01.10		Синтаксический разбор	Работать с текстом стихотворений М.Карима	
6	08.10		Средства эмоциональной выразительности публицистического стиля	Подобрать примеры из художественной литературы	
7	15.10		Р.р. Очерк	Написать очерк	
8	22.10		Р.р. Эссе	Написать эссе	
9	29.10		Р.р.Устное выступление	упр.196,391, стр.244,307	
10	12.11		Р.р.Дискуссия	Ответить на вопросы стр.311	
11	19.11		Р.р.Дискуссия	Ответить на вопросы стр.314	
12	26.11		Общая характеристика художественного стиля	упр.416 стр.317	
13	03.12		Язык как первоэлемент художественной литературы	упр.420,421 стр.319	
14	10.12		Виды тропов	упр.425,429 стр.321,323	
15	17.12		Виды стилистических фигур	Повторить признаки СП	
16-17	24.12 21.01.17		Р.р.Анализ художественного текста лирического произведения	Ответить на вопросы на стр. 349	
18	28.01		Индивидуально-языковой стиль писателя	упр.490,492 стр.350	

19-20	04.02 11.02		Нормы современного русского литературного языка	упр.518, 524 стр.361,363	
21	18.02		Выдающиеся учёные-русисты	упр.501, 503, стр.354, 355	
22	25.02		Р.р. Сжатое изложение текста публицистического характера	упр.508, 511, стр.357, 358	
23	04.03		Знаки препинания в конце предложения	упр. 539, стр.371	
24	11.03		Тире в неполном предложении	Подобрать 10 примеров	
25	18.03		Знаки препинания в предложениях с однородными членами	упр. 178,183 стр.238, 240	
26	15.04		Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом	упр. 378,379, стр.304,305	
27	22.04		Особенности предложений с вводными словами	Читать стр.169-171	
28	29.04		Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями	упр. 414 стр.316	
29	15.04		Употребление знаков препинания между частями ССП и СПП	упр. 429 стр.323	
30	22.04		Знаки препинания внутри сложной синтаксической конструкции	упр. 471 стр.342	
31	29.04		Сложные предложения с разными видами связи	Комплексный анализ текста	
32	06.05		Связный текст	упр. 478 стр.346	
33	13.05		Разные способы оформления на письме цитат		
34	20.05		Абзац как пунктуационный знак		

4. Приложения

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса (условия реализации программы)

Образовательный процесс имеет следующее материально-техническое обеспечение:

1. Телевизор
2. DVD – плеер
3. Мультимедийный проигрыватель
4. Ноутбук

Литература для обучающихся

Бабайцева В. В. Русский язык. Углублённый уровень. 10-11 кл.: учебник / В. В. Бабайцева. - М.: Дрофа, 2015г.

- Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобраз. организаций: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2014.
- Войлова К. А. Русский язык. Культура речи / К. А. Войлова. - М.: Дрофа, 2006.
- Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс/А. Д. Дейкина. -М.: Дрофа, 2006.
- * Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.

*Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение', 2006.

- Развивайте дар речи. Пособие для учащихся. Сост. Т.А.Ладыженская. – М.: 1977
- Тростенцова Л.А., Шапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2002.

Литература для учителя.

Журналы: «Русский язык в школе», «Русский язык»- приложение к газете «Первое сентября»

- Новикова Л.И., Грибанская Е.Э. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. – М.: Экзамен, 2009 г.

- Пучкова Л.И. Методическое пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. – М.: Экзамен, 2009 г.
- Тропкина Л.А. Русский язык. Поурочное планирование 11. – Волгоград, 2009 г.
- Голуб И. Б. Основы культуры речи / И. Б. Голуб. - М.: Просвещение, 2005.
- Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Методические рекомендации по использованию учебника «Русский язык: Учебник-практикум для старших классов» при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. - М.: Вербум-М, 2004.
- ЕГЭ-2015. Русский язык. Тренировочные задания/ И.П.Цыбулько и др. – М., 2015
- Львова СИ. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 кл. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2009 Никитина Е.И. Уроки развития речи. 10 класс. Методические рекомендации. -М.: Дрофа, 2006.
- Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.: Вербум-М, 2010
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
- Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие* по развитию речи. -М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2004.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. — М., 2010.
2. Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка:
3. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты /под ред. Л. Л. Касаткина. — М., 2012.
4. Карпюк Г. В., Харитонов Е.И. Школьный словарь употребления буквы ё в русском языке. — М., 2010.
5. Крысин Л. П. 1000 новых иностранных слов. — М., 2009.
6. Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь. — М., 2007.
7. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2010.
8. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1998.
9. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992 и последующие издания.
10. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М., 2007.
11. Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка. — М., 2008.
12. Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.
13. Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. — М., 2010.
14. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. — М., 2008.
15. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. — М., 2005.
16. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 2000.

Мультимедийные пособия.

Образовательный процесс имеет следующее информационное обеспечение:

Электронные ресурсы

1. <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык" /методические материалы/.
2. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
3. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
4. <http://school.edu.ru> – **Российский образовательный портал.**
5. <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи.
6. <http://www.grammar.ru> - Сайт по русскому языку.
7. <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета. Русский язык.
8. <http://www.pyckoeslovo.ru> - Репетитор по русскому языку.
9. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
10. <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
11. <http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи.
12. <http://www.imena.org> – Популярно об именах и фамилиях.
13. <http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.
14. <http://www.rusword.org> - Мир русского слова.
15. <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси.
16. <http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1> - Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник.
17. <http://character.webzone.ru> - Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты.
18. <http://www.svetozar.ru> - Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку.
19. <http://learning-russian.grammar.ru> ;
<http://www.video-repetitor.ru/index.php/obchestvoznanie>;
<http://allpresentation.ru/index/>;
20. <http://present.griban.ru/> - Электронные пособия по русскому языку для школьников.
21. <http://fipi.ru/> – Демонстрационные варианты ЕГЭ.
22. <http://ege.edu.ru> – Демонстрационные варианты ЕГЭ.
23. <http://www1.ege.edu.ru/gia/> – Демонстрационные версии, экзаменационные задания.
24. <http://egeonline.ru/> – online тестирование.
25. <http://www.test4u.mobi/>– online тестирование.
26. <http://egetester.narod.ru/>– online тестирование.
27. <http://www.examen.ru/add/ege/>– online тестирование.
28. http://www.klyaksa.net/test_online/– online тестирование и др.
29. <http://www.gotovkege.ru/> - Готов к ЕГЭ.
30. <http://www.ege4all.ru/> - Тестирование - онлайн в форме ЕГЭ.
31. <http://www1.ege.edu.ru/> - Официальный информационный портал ЕГЭ.

31. <http://online-test.biz>. – Тестовые задания по всем предметам.
32. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
33. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
34. <http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи».
35. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».
36. <http://www.krug-osvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
37. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон»
38. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
39. <http://www.gramota.ru> — «Грамота. ру» (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
40. <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».
41. <http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.
42. <http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).
43. <http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).
44. <http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.
45. <http://www.wordslan.ru> — сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме).
46. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Тесты на литературном материале.

Тест № 1.

(1) Очевидно, он, как никто другой из поэтов, был наделен пушкинским чувством соразмерности и сообразности. (2) Его стих почти никогда не бывает длинен, затянут. (3) При этом он всегда гибок, как каучуковая зверушка, - крути, верти, как хочешь, - ни за что не сломаешь, потому что где-то глубоко внутри спрятан очень прочный и подвижный стержень. (4) Думаю, во многом Пастернаку-поэту помог его отец-художник, отличный рисовальщик. (5) Рисунок - основа картины, без рисунка живопись не живопись, о чем свидетельствуют «ню» иных салонных живописцев. (6) ... (7) И хотя эти горе-мастера пытаются прикрыть свое неумение густым, почти пастозным слоем краски, слабый рисунок выдает их с головой. (8).. в стихах Пастернака нет и намека ни на сколиоз, ни на самое микроскопическое плоскостопие. (9) Его стих, с радостью повторю еще раз, гибок, свеж и при этом красочен и звонок. (В. Корнилов) (По: Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 260-261.)

- 1) Какую особенность поэзии Пастернака подчеркивает В. Корнилов?
 - а) декларативность и революционность;
 - б) пессимистичность, трагедийность;
 - в) юмористичность;
 - г) необыкновенная ритмическая, образная и смысловая гармоничность.
- 2) В каком предложении выражена идея данного текста?
 - а) 5;
 - б) 7;
 - в) 3;
 - г) 4.
- 3) Какое предложение находится на месте пропуска (предложение 6)?
 - а) Ругать его начали чуть ли не с первых книг, травили без передыху.
 - б) Руки и ноги их обнажены зачастую растут вовсе не оттуда, откуда им следует расти.
 - в) И еще хочется сказать об удивительной оптимистичности его поэзии.
 - г) Недолго час, когда с ним произойдет то же, что произошло с грибоедовским «Горем от ума».
- 4) В каком значении употреблено слово «ню» (предложение 5)?
 - а) оттенки, тонкие различия в чем-нибудь;
 - б) индивидуальные особенности;
 - в) изображение обнажённых людей;
 - г) подражание кому-либо.
- 5) В каком предложении употреблены термины?

- а) 1;
- б) 9;
- в) 8;
- г) 3.

б) Какое слово или сочетание слов должно располагаться на месте пропуска в предложении 8?

- а) а вот;
- б) таким образом;
- в) следовательно;
- г) итак.

7) Определите стиль и тип текста.

- а) разговорный, рассуждение;
- б) публицистический, рассуждение;
- в) научный, повествование;
- г) художественный, описание.

8) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В.Корнилов применяет изобразительный прием, основанный на сопоставлении свойств, с целью выделить важный в художественном отношении признак стихотворений Пастернака - _____ (предложение 3). Критик использует устойчивое выражение, соотносимое с наречием (предложение 7), - _____, для того, чтобы подчеркнуть ироничность, эмоционально-экспрессивную окраску своих высказываний о посредственных художниках. Убедительность и эмоциональность речи Корнилова придают тропы _____ (предложение 8), _____ (предложение 9).

Список терминов:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) метонимия; | 6) метафора; |
| 2) сравнение; | 7) синтаксический |
| 3) риторическое обращение; | параллелизм; |
| 4) диалектизмы; | 8) эпитеты; |
| 5) фразеологизм; | 9) парцелляция. |

9) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора текста. Аргументируйте свой ответ, применяя анализ стихотворений Б. Пастернака из романа «Доктор Живаго».

Ответы: 1) г; 2) в; 3) б; 4) в; 5) в; 6) а; 7) б; 8) 2, 5, 6, 8.

Тест № 2.

(1) Все исследователи поэзии Бродского отмечали у него обилие аллюзий, скрытых ссылок на великих предшественников (от боготворимого им Державина и Пушкина до Хлебникова и Пастернака), следование за Ахматовой и Мандельштамом. (2) Его стихи - это насыщенный раствор, из которого постоянно выпадают кристаллы книжной культуры. (3) ... поэзия для «немногих», «избранных». (4) Религиозно ли творчество Бродского в постоянном борении поэта с трагизмом бытия? (5) Да, отвечает Ю. Кублановский, но скорее в форме богоборчества: «Он, несомненно, чувствует, что сталкивается с чем-то сверхъестественным в этом смысле. Через опыт ему дано метафизическое ощущение мира и ощущение Творца. Он постоянно ведет с Творцом своего рода тяжбу». (6) Нет, с оговорками возражает старший товарищ и наставник Бродского Евгений Рейн: «Конечно, он не вульгарный безбожник, но в его стихах совершенно нельзя найти благолепия церковного». (О.Н. Михайлов) (По: О.Н. Михайлов. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2001. С.334 - 335.)

1) Какую художественную особенность творчества И. Бродского отмечает О.Н. Михайлов?

а) поэзия Бродского содержит элементы всей русской книжной культуры.

б) творчество Бродского аполитично.

в) творчество Бродского пропитано американской культурой.

г) стихотворения Бродского содержат лексику городских интеллигентов.

2) Укажите значение слова « аллюзии» (предложение 1).

а) цитаты;

б) намеки на известные произведения;

в) иносказания;

г) шаблонные фразы.

3) Какое предложение содержит формулировку проблемы, поставленной критиком?

а) 2;

б) 4;

в) 3;

г) 6

4) В каком предложении используется высокая лексика?

а) 1;

б) 3

в) 6

г) 2.

5) В каком значении употреблено слово «метафизическое»?

а) человеческое;

б) философское;

в) божественное;

г) научное.

6) Какое слово (или сочетание слов) должно располагаться на месте пропуска в предложении 3?

а) потому что;

б) это;

в) вероятно;

г) так как.

7) Определите стиль и тип текста.

а) научный, описание;

б) художественный, повествование;

в) публицистический, рассуждение;

г) разговорный, рассуждение.

8) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Автор статьи широко использует лексические средства. Так, в 6 предложении при цитировании Рейна употребляется _____. В предложении 2 для создания характеристики стихотворений используются тропы _____, _____. Для создания общей картины, единого целого, смысловой соотнесенности Михайлов употребляет в 1 предложении _____.

Список терминов:

1) однородные члены;

5) сравнение;

2) литота;

6) метонимия;

3) контекстные антонимы;

7) метафора;

4) синекдоха;

8) оксюморон.

9) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с ней. Свой ответ аргументируйте. Опираясь на лирику Бродского, ответьте на вопрос: «Религиозно ли творчество Бродского в постоянном борении поэта с трагизмом бытия?»

Ответы: 1) а; 2) б; 3) б; 4) в; 5) в; 6) б; 7) в; 8) 3,5,7,1.

Тест № 3.

(1) Почему же поэты позволяли и позволяют себе порой так пренебрежительно относиться к своему материалу - слову, без которого их существование бессмысленно?.. (2) Возможно, потому, что поэт живет не в безвоздушном пространстве и не в башне из слоновой кости, а в обычном мире, где отношение к слову отнюдь не евангельское. (3) Ведь даже Гамлет, призванный, как считает Пастернак, судить свое время, сказал с презрением:

Слова, слова, слова...

(Акт второй, сцена вторая)

(4) Уже который век их повторяют пишущие в рифму, да и не только они. (5) Что ж, далеко не каждое слово, а лишь одно из миллиона царственное, поэтому немудрено, что ко многим словам отношение, как выразился по другому поводу Маяковский, плёвое не только у читателей или нечитателей, но даже у поэтов. (6) У поэтов - особенно, потому что человеку, у которого боль везде, по словам того же Маяковского, невыносима пустая игра со словом. (7) Недаром такая искренняя и истовая в своих чувствах Цветаева, чутко улавливающая каждый неверный или фальшивый звук, любую ненаполненность слова страстью, в «Поэме Конца» (1925) презрительно отвечает своему возлюбленному:

- Словесность! -

потому что не слышит за его словами настоящей боли. (8) То есть слово может выражать фальшивую страсть, и тогда это уже не Слово, а словесность, не литература, а литературщина. (9) Казалось бы, между словом и словесностью должна пролегать бездна. (10) В идеале это действительно так, но сплошь и рядом разница между ними настолько микроскопична, что лишь

острый слух ее различит. (11) ... в жизни от великого до смешного всего шаг, то в поэзии и в прозе расстояние между ними ничтожно. (В.Корнилов). (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 86-87.)

1) В каком предложении В. Корнилов ставит проблему?

- а) 5;
- б) 1;
- в) 3;
- г) 8.

2) Какое предложение противоречит идее текста?

- а) Между словом и словесностью должна быть огромная разница.
- б) Поэт живет в иллюзорном мире и питает к слову трепетные чувства.
- в) В жизни от великого до смешного один шаг.
- г) Лишь одно слово из миллиона содержит глубокий и истинный смысл.

3) Какое слово (или сочетание слов) должно располагаться на месте пропуска?

- а) напротив;
- б) если;
- в) потому что;
- г) и.

4) В каких предложениях использованы церковнославянизмы?

- а) 7, 9;
- б) 3, 6;
- в) 2, 5;
- г) 1;4.

5) В каком значении автор использует слово «истовая» (предложение 7)?

- а) истеричная;
- б) усердная, ревностная;
- в) открытая;
- г) нежная, трепетная.

6) Укажите предложение, в котором использованы контекстные антонимы.

- а) 3;
- б) 5;
- в) 7;
- г) 2.

7) Укажите верную характеристику 10 предложения.

- а) Простое предложение, осложненное однородными членами.
- б) Сложносочиненное предложение.
- в) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
- г) Сложноподчиненное предложение.

8) Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- а) поэты позволяли (предложение 1);
- б) поэт живет (предложение 2);
- в) расстояние (предложение 11);
- г) истовая Цветаева (предложение 7).

9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для убедительного доказательства своей мысли В.Корнилов (в предложениях 3, 7) использует _____. В предложении 5 критик применяет так называемую «сниженную лексику» _____. Чтобы подчеркнуть характерные свойства художественного слова (предложение 5), автор текста употребляет троп _____. Устойчивое сочетание слов (предложение 10) _____ приближает авторские размышления к разговорному стилю, что делает их более доступными для читателя.

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) гипербола; | 5) просторечное слово; |
| 2) риторический вопрос; | 6) эпитеты; |
| 3) цитирование; | 7) олицетворение; |
| 4) градация; | 8) фразеологизм |

10) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова. Свой ответ аргументируйте, опираясь на творчество указанных в статье поэтов: Б. Пастернака, В.Маяковского и М.Цветаевой.

Ответы: 1) б, 2) б, 3) б, 4) в, 5) б, 6) г, 7) в, 8) б, 9) 3, 5, 6, 8.

Тест № 4.

(1) Когда Есенин незадолго до смерти писал о себе:

Был он изящен,
К тому ж поэт,

Хоть с небольшой,

Но ухватистой силою ...

(«Черный человек», 1925) —

он нисколько не кокетничал, поскольку лучше кого бы то ни было знал себе цену. (2) С этой небольшой, но ухватистой силою он пропустил через себя и переломное российское время, и необъятное российское пространство, и стал великим русским лириком. (3) Удивительно, что при своей почти безумной жизни Есенин был чуть ли не самым прозорливым лириком. (4) Выражая себя самого, он непостижимым образом выразил и время, и страну, и русскую

удаль, и русский надрыв, и стал самым любимым поэтом русского народа. (5) ... он не ориентировался на самого неподготовленного слушателя или на самого подготовленного читателя, а так же, как молодой Маяковский, вытаскивал и растаптывал свою душу... (6) Можно ли сказать, что Есенин больше, чем поэт? (7) Сомневаюсь. (8) В 1937 году затравленный Осип Мандельштам начал одно из своих замечательных стихотворений великими словами:

Не сравнивай: живущий несравним...

(9) И так, сегодня в России поэты не нуждаются ни в определениях «больше» или «меньше», ни в каких бы то ни было турнирах с выбором королей (всё равно выберут не того, как случилось с Северяниным). (10) И сама российская поэзия не больше и не меньше себя, а равна себе самой. (11) Иначе она не поэзия. (В.Корнилов) (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 108 -109.)

1) Какое предложение содержит идею текста?

- а) 3;
- б) 10;
- в) 5;
- г) 8.

2) Какое предложение не противоречит идее текста?

- а) Истинная поэзия только та, которая обладает гражданской смелостью.
- б) Русская поэзия держится на городских сумасшедших.
- в) Наша русская поэзия самодостаточна.
- г) Русская поэзия множество смыслов вмещает в одну строку.

3) Какое слово (или сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в 5 предложении?

- а) несмотря на;
- б) при этом;
- в) чтобы;
- г) а.

4) В каком значении автор использует в тексте слово «прозорливый»?

- а) имеющий хорошее зрение;
- б) ведущий бесцельную жизнь;
- в) испытывающий просветление мыслей;
- г) умеющий предвидеть, проницательный.

5) Какое из данных сочетаний слов употреблено в тексте в переносном значении?

- а) необъятное пространство;
- б) растаптывал душу;
- в) русская удаль;
- г) не ориентировался на слушателя.

6) Какое предложение содержит контекстные антонимы?

- а) 6;
- б) 5;
- в) 11;
- г) 7;

- 7) Определите стиль и тип текста.
- а) научный, описание;
 - б) художественный, повествование;
 - в) публицистический, рассуждение;
 - г) разговорный, рассуждение.

- 8) Какое предложение связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и определительного местоимения?
- а) 10;
 - б) 2;

- в) 8;
- г) 6.

- 9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для аргументации собственных мыслей В. Корнилов в предложениях 1 и 8 использует _____. В предложении 5 критик применяет одну из наиболее распространённых разновидностей тропов _____. В предложениях 2 и 4 для создания объёмной характеристики Есенина-поэта употреблены _____. Устойчивое выражение в предложении 1 _____ помогает создать образ самодостаточного Есенина.

Список терминов:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1) умолчание; | 5) однородные члены; |
| 2) цитирование; | 6) сравнение; |
| 3) ирония; | 7) фразеологизм; |
| 4) метафора; | 8) градация. |

- 10) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова. Свой ответ аргументируйте, опираясь на творчество указанных в статье поэта Сергея Есенина.
- Ответы: 1) б, 2) в, 3) б, 4) г, 5) б, 6) б, 7) в, 8) а, 9) 2,4, 5, 7;

Тест № 5.

Сравним ахматовское стихотворение «Разрыв» (1940):

1.
Не недели, не месяцы - годы
Расставались. И вот наконец
Холодок настоящей свободы
И седой над висками венец.
Больше нет ни измен, ни предательств,
И до света не слушаешь ты,
Как струится поток доказательств
Несравненной моей правоты... («Разрыв», 1940)

с отрывком из цветаевской «Поэмы Конца» (1924):

Не довспомнивши, не допонявши,
Точно с праздника уведены...
Наша улица! - Уже не наша...
-Сколько раз по ней!...- Уже не мы....-

Завтра с западу встанет солнце!
- С Иеговой порвёт Давид!
- Что мы делаем? - Расстаёмся.
- Ничего мне не говорит

Сверхбессмысленнейшее слово:
Рас - стаёмся. - Одна из ста?
Просто слово в четыре слога,
За которыми пустота.

Стой! По-сербски и по-кроатски,
Верно? Чехия нас чудит?
Рас-ставание. Расставаться...
Сверхъестественнейшая дичь!

Звук, от которого уши рвутся,
Тянутся за предел тоски...
Расставание - не по-русски!
Не по-женски! Не по-мужски!

Не по-божески! Что мы - овцы,
Раззевавшиеся в обед?
Расставание - по-каковски?
Даже смысла такого нет,

Даже звука! Ну просто полый
Шум - пилы, например, сквозь сон.
Расставание - просто школы
Хлебникова соловьиный стон

Лебединый...
Но как же вышло?
Точно высохший водоём –
Воздух! Руку о руку слышно.
Расставаться - ведь это гром

На голову ... Океан в каюту!
Океании крайний мыс!
Эти улицы - слишком круты:

Расставаться - ведь это вниз,
Под гору... Двух подошв пудовых
Вздых... Ладонь, наконец, и гвоздь!
Опрокидывающий довод:
Расставаться - ведь это врозь,

Мы же - сросшиеся...

(«Поэма Конца», 1924)

(1) Я уверен, что и нашу рифму можно разрабатывать ещё много веков. (2) Она не уголь, её, как Донбасс так вот сразу не выберешь... (3) Опыт Ахматовой, Цветаевой, Бродского, Вознесенского, Евтушенко - при всём различии их поэтических манер - да и опыт многих других поэтов показывает, что русская рифма практически неисчерпаема. (4) Сама по себе рифма мало что значит. (5) Она даже меньше, чем болт, гайка, гвоздь, меньше, чем самая малая деталь. (6) И всё же её значение огромно. (7) Рифма способна погубить хороший стих, если выпячивает себя, строит глазки, словом, занимает не своё место. (8) Лишь работая на общую цель - на строку, строфу, стихотворение, рифма получает своё место, свою должность, свою роль. (9) Поэтому разговор о рифме как таковой - разговор бесплодный, потому что заранее ясно: у хорошего поэта рифмы хороши, а у плохого - плохи, даже если хороший и плохой поэты пользуются одними и теми же рифмами. (10) И не так уж важно, какую - новую или старую - рифму выбирает поэт. (11) Куда важнее, чтобы эта рифма соответствовала его характеру, его темпераменту, его речевой интонации, чтобы она стояла в строке так свободно и естественно, словно родилась вместе со строкой, чтобы она не высывалась из строки, словно она ей чужая. (В.Корнилов) (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. 1997. С. 52-53.)

1) Какое предложение противоречит идее текста?

- а) Русская рифма ещё ее исчерпала себя.
- б) Русская рифма соответствует строгим канонам употребления.
- в) У талантливого поэта и рифма талантлива.
- г) Рифма имеет большое смысловое значение.

2) Какое предложение содержит отрицательное сравнение?

- а) 1;
- б) 4;
- в) 2;
- г) 7.

3) Какое предложение содержит антонимы?

- а) 6;
- б) 8;
- в) 10;
- г) 1.

4) В каком значении употреблено слово «разрабатывать» (предложение 1)?

- а) делать пригодным для чего-либо;
- б) изыскивать возможности;
- в) добывать;
- г) тщательно, всесторонне исследовать.

5) Определите стиль и тип текста:

- а) научный, повествовательный;
- б) художественный, повествовательный;
- в) публицистический, рассуждение;
- г) публицистический, описание.

6) Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения и частицы?

- а) 9;
- б) 5;
- в) 10;
- г) 11.

7) Какое предложение содержит идею текста?

- а) 7;
- б) 11;
- в) 6;
- г) 2.

8) Какое предложение содержит уточнение?

- а) 6;
- б) 5;
- в) 1;
- г) 10.

9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для характеристики термина «рифма» В. Корнилов в предложениях 2 и 5 использует _____. В 11 предложении употреблены _____. В 7 предложении критик прибегает к использованию приёма, состоящего в перенесении свойств человека на понятие «рифма», _____. В 8 предложении Корнилов применяет стилистическую фигуру, состоящую в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение - _____.

Список терминов:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) ирония; | 5) однородные члены; |
| 2) сравнение; | 6) олицетворение; |
| 3) инверсия; | 7) гиперболы; |
| 4) умолчание; | 8) градация. |

10) Письменно сформулируйте позицию автора относительно русской рифмы. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова, опираясь на анализ двух стихотворений Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Ответьте на вопрос: «Как рифма, выбранная поэтессами, передаёт тему любовного разрыва, чувства и эмоции героинь?»

Ответы: 1) б, 2) в, 3) в, 4) г, 5) в, 6) б, 7) б, 8) г, 9) 2, 5, 6, 8.

<u>Количество, выполнявших работу</u>	<u>Получили отметку «5»</u>	<u>Получили отметку «4»</u>	<u>Получили отметку «3»</u>
человека	человек	человек	человек

Успеваемость: % .

Качество знаний: % .

Спецификация тестовой работы

1. Назначение тестовой работы – оценить общеобразовательную подготовку по русскому языку и литературе учащихся общеобразовательных учреждений с целью их подготовки к государственной (итоговой) аттестации и конкурсному отбору в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание тестовой работы определяется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ Минобробразования России 1236 от 19.05 1998 г.).
2. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету (Приказ Минобробразования России 56 от 30.06.1999 г.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык (Приказ Минобробразования России 1089 от 05.03.2004 г.).

Кроме нормативных документов, учитываются также требования к подготовке выпускников основной и средней (полной) школы, представленные в рекомендованных Минобробразования и науки РФ документах:

- Примерные программы основного общего образования – М.: Дрофа, 1999.
- Примерные программы среднего (полного) образования – М.: Дрофа, 1999.

3. Структура тестовой работы

В работу по русскому языку включено произвольное количество заданий с выбором ответа из 4-х предложенных (количество заданий в каждом конкретном случае определяется спецификой класса и характером затруднений, распространенных в нем), одно задание самостоятельным написанием ответа и одно задание открытого типа с развёрнутым ответом.