

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Литература

### 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» обучающиеся должны :

#### **знать/понимать**

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей 19 века;
- ✓ изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- ✓ давать характеристику героев;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).



## КОМПЕТЕНЦИИ

<b>Знать:</b>	<b>1. Круг обязательного чтения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- произведения, предназначенные для чтения и изучения;</li><li>- несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.</li></ul> <b>2. Знания о литературе:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);</li><li>- авторов и содержание изученных произведений;</li><li>- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;</li><li>- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;</li><li>- изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;</li><li>- элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;</li><li>- основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;</li><li>- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<b>3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;</li><li>- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;</li><li>- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;</li><li>- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;</li><li>- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;</li><li>- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;</li><li>- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;</li><li>- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;</li><li>- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;</li><li>- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;</li><li>- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;</li><li>- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлени-</li></ul>

<p>ем киносценария, инсценирование и драматизации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;</li><li>- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;</li><li>- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;</li><li>- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;</li><li>- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;</li><li>- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;</li><li>- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;</li><li>- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;</li><li>- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;</li><li>- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;</li><li>- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;</li><li>- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;</li><li>- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Башкортостана и о Башкортостане;</li><li>- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Башкортостана и о Башкортостане в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.</li></ul>
--

**2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

<b>№</b>	<b>Р а з д е л</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й пол XIX в»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	7
21	Обобщение по курсу	1
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Р/к Р. Нигмати

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**РК** Башкирия в творчестве русских писателей XIX в. (Г.И. Успенский, Д.Н. Мамин-Сибиряк)

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**РК** Особенности художественного мира народных сказаний башкир в обработке В.И. Даля.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**РК** Образ башкира-бунтовщика в «Истории Пугачева» А.С. Пушкина

## А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Р/к М.Карим **РК** Женские образы в башкирской литературе XIX в

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история»

РК Мир крестьянской жизни башкир в литературных произведениях XIX в.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.



Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета

поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Р/к Б.Бикбай, Д.Юлтый, Р. Гарипов

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. 9

Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

РК Красота природы в лирике башкирских поэтов

### Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в

щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных труженников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. 17

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). РК Театральная жизнь чеховских героев на сцене Русского Драматического театра и Молодежного театра

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ № пп	дата проведения		Тема урока	Виды деятельности
	план	факт		
1	1-9.09		Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.
2	1-9.09		А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	Продолжить знакомство с художественным миром А.С. Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.
3	1-9.09		Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов.	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста
4	1-9.09		«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?
5	13-16.09		Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».
6	13-16.09		М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние

				на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.
7	13-16.09		Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста
8	19-23.09		«Когда мне ангел изменил. . .» Мотивы интимной лирики М.Ю. Лермонтова	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю. Лермонтова
9	19-23.09		Нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».	Формировать навык комплексного анализа текста
10	19-23.09		Художественный мир Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В. Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя
11	26-30.09		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя
12	26-30.09		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе (Н.В. Гоголь, «Невский проспект»)	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»;развивать понятие о комическом
13	26-30.09		Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века
14	3-8.10		Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века
15	3-8.10		Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й пол XIX в»	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления
16	3-8.10		Социально-политическая ситуация в России 2-й пол XIX века. «Крестьянский вопрос».	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; 14

			Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX в.	познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!»
17	10-15.10		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся
18	10-15.10		Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова.	Формировать навык сопоставительного анализа
19	17-22.10		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	Формировать навык решения исследовательских задач
20	17-22.10		Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини
21	17-22.10		Образ Катерины в свете критики.	Формировать аналитические умения и навыки
22	24-29.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки
23	24-29.10		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	Развивать навык написания сочинений разных жанров
24	24-29.10		<b>РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</b>	Развивать навык написания сочинений разных жанров
25	31-01.10		<b>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</b>	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова
26	7-12.11		И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.
27	7-12.11		Роман «Обломов». Утро Обломова.	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.
28	7-12.11		Идейно-композиционное значение глава «Сон Обломова»	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»
29	14-19.11		Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Образ Захара	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.
30	14-19.11		Обломов и Штольц: два вектора русской	Рассмотреть любовную историю героя как этап его

			жизни.	внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»
31	14-19.11		Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности
32	21-26.11		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	Формировать навык сопоставительного анализа
33	21-26.11		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу
34	21-26.11		Мир «отцов» в романе.	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.
35	28-3.12		Нигилизм Базаров, его социальные и нравственно-философские истоки	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых
36	28-3.12		Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе.	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность
37	28-3.12		Философские итоги романа. Смысл заглавия.	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя
38	5-10.12		Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя
39	5-10.12		<b>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева</b>	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»
40	5-10.12		<b>РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенев</b>	Развивать навык написания сочинения
41	12-17.12		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Развивать навык написания сочинения
42	12-17.12		Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского
43	12-17.12		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	Развивать навык публичного выражения собственного мнения



44 45	19-24.12		Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).	Формировать навык комплексного анализа
46	19-24.12		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » )	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием
47	26-30.12		Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А. Некрасова
48	26-30.12		Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни.	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова
49	26-30.12		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства
50	16-21.01		Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> »	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.
51	16-21.01		«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова.	Определить истоки сильного характера русской женщины
52	16-21.01		<b>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	Формировать навыки проектной деятельности
53	23-28.01		Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. (Любовная лирика Тютчева. (« <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас – и все былое...</i> » и др.)	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А. Некрасова для русской литературы
54	23-28.01		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики

55	23-28.01		Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности
56	30-04.02		Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории	Формировать навык критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.
57 58	30-04.02		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета
59	06-11.02		Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё одно забывчивое слово...» «Призыв к любимой Бетховена» и др.).	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета
60 61	06-11.02		РР Зачетная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А. Фета
62	13-18.02		<b>РР. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</b>	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста
63	13-18.02		Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Развивать навык написания сочинений
64	13-18.02		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С. Лескова
65	20-25.02		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа
66	20-25.02		«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика
67	20-25.02		Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления
68	27-04.03		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	Формировать навык ведения диалога
69	27-04.03		РР Подготовка к домашнему сочинению по	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного

			творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина
70	27-04.03		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого	Развивать навык творческого мышления
71	06-11.03		Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К. Толстого
72	06-11.03		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	Познакомить учащихся с творчеством А.К. Толстого
73	06-11.03		Критическое изображение высшего света в романе.	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н. Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся
74	13-18.03		«Мысль семейная» и её развитие в романе.	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме
75	13-18.03		Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни
76	13-18.03		Наташа Ростова и женские образы в романе.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа
77	20-24.03		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»
78	20-24.03		Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Формировать навык сопоставительного анализа
79	20-24.03		«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны,

				исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу
80	03-08.04		Платон Каратаев: русская картина мира.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу
81	03-08.04		Философия вещей в романе	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев; формировать исследовательские навыки учащихся
82	03-08.04		Нравственно-философские итоги романа.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого
83	10-15.04		Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала
84	10-15.04		<b>РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	Формировать навыки творческого мышления учащихся
85	10-15.04		<b>РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	Развивать навык написания сочинения
86	17-22.04		<b>Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»</b>	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности
87	17-22.04		Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М. Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества
88	17-22.04		Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа
89	24-29.04		Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Бунт личности.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; формировать навык критического мышления
90	24-29.04		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности
91	24-29.04		Урок-семинар. Теория Раскольникова и	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в

			идейные «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова.	ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; формировать навык публичного выступления
92	01-06.05		Сонечка как нравственный идеал автора.	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора
93	01-06.05		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне
94	01-06.05		<b>РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	Формировать навык написания сочинений разных жанров
95	08-13.05		Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова
96 97	08-13.05 15-20.05		Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов
98	15-20.05		Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе
99	15-20.05		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа
100	22-27.05		Фигуры героев – «недотеп» и символический образ сада в комедии.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся
101	22-27.05		Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову»	Выявить значение творчества Чехова для русского театра

102	22-27.05		Обобщение материала историко-литературного курса.	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности
-----	----------	--	---	--

## 1. Приложения

### Описание материально-технического, учебно-методического обеспечения образовательного процесса (условия реализации программы)

Образовательный процесс имеет следующее материально-техническое обеспечение:

1. Мультимедийный проигрыватель
2. Ноутбук

Образовательный процесс имеет следующее учебно-методическое обеспечение: **УМК:**

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: учеб.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: хрест.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2008	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2010	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

## *Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.*

### *Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
  4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.



Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими

знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### ***Оценка сочинений***

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;      «4» - 78 – 89 %;      «3» - 60 – 77 %;      «2» - менее 59%

## Тесты по творчеству Гончарова. "Обломов" (10 класс)

### 1 ВАРИАНТ

- 1) Гончарова звали  
а) Иван Алексеевич                      б) Алексей Иванович    в) Александр Иванович                      г) Иван Александрович
- 2) Гончаров  
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»                      б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин                      г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился  
а) в Царскосельском Лицее                      б) в Нежинской гимназии                      в) в Московском университете                      г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»  
а) роман                      б) рассказ                      в) поэма                      г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:  
а) «Обыкновенная история»                      б) «Невский проспект»                      в) «Обломов»                      г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в  
а) 1852                      б) 1858                      в) 1860                      г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана  
а) в журнале «Современник»                      б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы»                      г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»  
а) первые шесть глав                      б) первые три главы                      в) первые две главы                      г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»  
а) классицизм                      б) сентиментализм                      в) реализм                      г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит  
а) в Москве                      б) в Тульской Губернии                      в) в Орловской губернии                      г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова  
а) Андрей Штольц                      б) Владимир Ленский                      в) Пьер Безухов                      г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»  
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной                      б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской                      г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова  
а) Андрей                      б) Иван                      в) Илья                      г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу  
а) Ольга Ильинская                      б) Обломов                      в) Штольц                      г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26      б) 32-33      в) 36-37      г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения      б) сравнения      в) дополнения      г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»      б) «маленький человек»      в) герой-любовник      г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и

своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев      б) Тарантьев      в) Захар      г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штолец      б) Ольга Ильинская      в) Алексеев      г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская      б) Агафья Пшеницына      в) тетка Ольги      г) мать Ильи Обломова

Тесты по творчеству Гончарова "Обломов" (10 класс)

2 *ВАРИАНТ*

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина      г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852            б) 1858            в) 1860            г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»    б) «Обрыв»    в) «Обломов»    г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ            б) поэма            в) роман            г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847            б) 1852            в) 1856            г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц            б) 1 день            в) 2 дня            г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм            б) сентиментализм    в) классицизм    г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина    б) Екатерина Сушкова    в) Наташа Ростова    г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой    б) на Гороховой    в) на Выборгской стороне    г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни    б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность            г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье            б) Ольге            в) Агафье            г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость            б) халат            в) рояль            г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы    б) дворяне            в) купцы            г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц            б) Захар            в) Тарантьев            г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном

быте и важности фамилии всеглохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для не-

го дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

## Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

### Вариант 1

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

- А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
- Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
- В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
- Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
- Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
- Б. часто посещал распивочные.
- В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
- Г. был строен и хорош собою.
- Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
- Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
- Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
- В. была злой и больной старушонкой.
- Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.
- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.



Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.                      Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.  
В. Раскольников подрался со Свидригайловым.                      Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.  
Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.                      Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.                      Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.  
В. должна была встретиться со священником.                      Г. умерла от горлового кровотечения.  
Д. решила жить по «жёлтому билету».                      Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.                      Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.  
В. поговорить с ним о его сестре Дуне.  
Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.  
Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.  
Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.                      Б. просит её не оставлять его.  
В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.                      Г. объясняет её, почему он убил старуху.  
Д. раскаивается в совершении преступления.                      Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.                      Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.  
В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.  
Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.                      Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.  
Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Запишите ответы в таблицу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
Вариант 3.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?

А. Амалия Фёдоровна      Б. Алёна Ивановна      В. Дарья Францовна      Г. Марфа Петровна

2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

А. Соне Мармеладовой      Б. своей сестре Дуне      В. следователю Порфирию Петровичу      Г. своей матери Пульхерии Александровне

3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

А. прислуга Настасья      Б. квартирная хозяйка      В. квартальный надзиратель      Г. дворник

4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

А. Она очень любила этого человека.      Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.      Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

5. Как описывается в романе внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому,

