

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету изобразительное искусство

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Нормативная основа:

- Федеральный закон от 8.02.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 от 26.11.2010 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1060 от 18.12.2012 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1643 от 29.12.2014 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 507 от 18.05.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Закон Республики Башкортостан № 696-з от 1. 07. 2013 г. «Об образовании в Республике Башкортостан»
- СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2009 г. и обеспечена рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» для 2 – 4 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

Целью курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа адресована учащимся 2– 4-го классов. Ее содержание полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимому условию предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Курс разработан на основе учебного плана МАОУ Школа № 37. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится: 2 -4 по 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Общий объём учебного времени составляет 99 часов.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также

межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

II. Содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

2-й класс

Поверхность и фактура (33 часа)

I. Основные художественно-эстетические понятия.

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

Прекрасное в природе, человеке, труде. *Р/к Заповедные места Республики Башкортостан.*

Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как часть и целое.

Настроение в искусстве.

Колорит.

Движение и статика. Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.

Р/к Животный мир Башкортостана.

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. *Основа художественного образа.*

II. Основы композиции.

Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства.

1. *Движение* – основа материи и форма ее существования.

2. *Жанры:* натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет.

3. *Правда и правдоподобие.*

III. Из истории развития искусства.

Искусство Египта и Античности– истоки классики.

Общехудожественные умения: самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию, планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), владение основными и смешанными цветами. *Р/к Традиционный башкирский орнамент.*

Понятия:

1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и вымысел.

2. *Художественно-образительные:* цветовой спектр, светотень, иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация, эскиз. *Р/к Выдающиеся земляки. Творчество М. В. Нестерова*

3-й класс

Мелодия рисунка (33 часа)

I. Основные художественно-эстетические понятия.

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе. Прообраз в живописи.

Воображение и образ. *Р/к Выдающиеся земляки. Творчество М. В. Нестерова*

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра.

Пропорции.

II. Основы композиции.

1. *Форма и содержание.*
2. *Игрушка. Р/к Животный мир Башкортостана*
3. *Пропорции. Р/к Башкирский орнамент.*

III. Из истории развития искусства.

Искусство эпохи Средневековья и Возрождения – духовная классика. Р/к Башкирский национальный костюм

Общехудожественные умения: под наблюдением учителя проведение анализа образца (задания), планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), овладение навыками передачи перспективы, создание колорита, выполнение наброска и прорисовки.

Понятия:

1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, пропорции.
2. *Художественно-изобразительные:* холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции, набросок, прорисовка деталей.

4-й класс

Все краски жизни (34 часа)

I. Основные художественно-эстетические понятия.

Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр как синтетический вид искусства (образ обрамления и оформления). *Р/к Животный мир Башкортостана*

II. Основы композиции.

1. Средства художественной выразительности. *Р/к Природа Башкортостана*
2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.

III. Из истории развития искусства.

От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них. *Р/к Декоративно-прикладное искусство башкирского народа*

Общехудожественные умения: самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

Понятия:

1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.

2. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации. *Р/к Вклад Башкирской АССР в победу ВОВ.*

III. Календарно-тематическое планирование 3 класс, 2016-2017 учебный год

| п/п | Наименование раздела. Тема урока | Вид деятельности | Дата проведения урока | |
|-----|---|--|-----------------------|-------------|
| | | | планируемая | фактическая |
| 1. | Работа с цветными карандашами. «Бабочки – красавицы». | Закрепление знаний о теплых и холодных цветах; развитие умения сочетать холодные цвета с холодными и теплыми, теплые с теплыми и холодными, раскрашивать бабочку, самостоятельно выбирая цветовую гамму, чередуя тепло-холодные оттенки. | 3.09 | |
| 2. | Работа с симметричной фигурой. Перенос рисунка по клеточкам. «Цветочный луг». | Закрепление знаний о симметрии, оси симметрии; развитие умения копировать рисунок по клеточкам, работать с бумагой, ножницами и клеем, компоновать сюжетный рисунок. | 10.09 | |
| 3. | Работа с симметричной фигурой. «Цветочный луг». | Закрепление знаний о симметрии; развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем, компоновать сюжетный рисунок, выполнять коллективную работу. | 17.09 | |
| 4. | Оформление портрета, «Портрет в подарок». | Знакомство с жанром портрет, с оформлением изображения в рамку, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем, изготовление рамки по схеме. | 24.09 | |
| 5. | Работа с симметричной фигурой. «Портрет класса». | Закрепление умения выполнять рамку для фотографии, выполнение коллективного панно. | 1.10 | |
| 6. | Рисование животных. «Наши друзья меньшие». | Закрепление умения обводить по контуру, развитие умения рисовать с опорой на образец, анализируя характерные формы животных, их окраску, детали и т.д. | 8.10 | |

| | | | | |
|-----|--|--|-------|--|
| | | | | |
| 7. | Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». | Активизация полученных навыков изображения животных, развитие умения определять место расположения персонажей, выполнять набросок легкими движениями карандаша. | 15.10 | |
| 8. | Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». | Активизация полученных навыков изображения животных, развитие умения определять место расположения персонажей, выполнять набросок легкими движениями карандаша. | 22.10 | |
| 9. | Изучение различных способов передачи фактуры в графике. «Гравюра». | Знакомство с иллюстрациями к различным произведениям, способами их выполнения; знакомство с различными способами передачи фактуры, развитие умения выполнять графическую иллюстрацию. | 29.10 | |
| 10. | Изучение различных способов передачи фактуры в графике. «Гравюра». | Развитие умения самостоятельно строить композицию, выполнять тщательно и разнообразно штриховку, используя контраст (белое на черном, черное на белом). | 12.11 | |
| 11. | Работа простым карандашом. «Карандаш – волшебник». | Развитие умения выполнять штриховку, передавать объем; знакомство с приемами передачи эффекта выступающей поверхности (сглаживание штриховки ластиком – свет, несколько слоев штриховки – тень, вдвое меньше слоев штриховки – полутень), выполнение объемного рисунка куба. | 19.11 | |
| 12. | Рисунок простого натюрморта с натуры. «Натюрморт». | Развитие умения намечать расположение композиции, выполнять эскиз; закрепление умения передавать объемную форму предмета. | 26.11 | |
| 13. | Рисование животных. «Мой пушистый друг». | Развитие умения выполнять эскиз композиции, рисовать фигуру животного, раскрашивать её общим (средним по насыщенности) тоном, большими пятнами, прорисовывать «шерстинки» темной (добавление черной краски), затем светлой | 3.12 | |

| | | | | |
|-----|---|--|-------|--|
| | | (добавление белил) краской. | | |
| 14. | Изготовление елочных игрушек. «Украшаем ёлку». | Закрепление навыков работы с использованием симметрии, выкроек, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами. | 10.12 | |
| 15. | Изготовление елочных игрушек. «Украшаем ёлку». | Закрепление навыков работы с использованием симметрии, выкроек, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами, коллективное выполнение панно. | 17.12 | |
| 16. | Изготовление стилизованных фигур Деда Мороза и Снегурочки. «Новогодняя открытка». | Определение последовательности изготовления фигурок, разработка фона и композиционного решения, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами. | 24.12 | |
| 17. | Выполнение элементов городецкой росписи. «Городецкая роспись». | Знакомство с изделиями городецких мастеров, приемами выполнения (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью. | 21.01 | |
| 18. | Выполнение элементов городецкой росписи. «Городецкая роспись». | Закрепление знания приемов выполнения росписи (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью. | 28.01 | |
| 19. | Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. «Расписная тарелка». | Закрепление знания приемов выполнения росписи (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью. | 4.02 | |
| 20. | Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. «Рождение орнамента». | Развитие умения прорисовывать элементы орнамента по клеткам, выбирать композицию для своего орнамента. | 11.02 | |
| 21. | Повторение темы «Орнамент». «Лоскутное одеяло». | Закрепление знаний об орнаменте, самостоятельная работа по индивидуальному замыслу, выполнение орнамента любыми материалами: фломастеры, акварель, гуашь. | 18.02 | |
| 22. | Изготовление открытки – сувенира к Дню защитника Отечества – 23 февраля. «Поздравляем мужчин!» | Закрепление умения работать по схеме, выбирать формат композиции, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами. | 25.02 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 23. | Использование смешанной техники. «Цветущий сад». | Развитие умения использовать смешанную технику: фон – акварель, ветки – гуашь или фломастеры, цветы – аппликация для изготовления открытки. | 4.03 | |
| 24. | Использование смешанной техники. «Цветущий сад». | Развитие умения использовать смешанную технику: фон – акварель, ветки – гуашь или фломастеры, цветы – аппликация для коллективной работы. | 11.03 | |
| 25. | Изучение возможностей акварели. «Чудеса акварели». | Знакомство с возможностями акварели, тонирование по предварительно смоченной бумаге, выполнение набрызга, прорисовывание случайно образовавшихся деталей. | 18.03 | |
| 26. | Изучение возможностей акварели. «Чудеса акварели». | Закрепление умения выполнять заливку «помокрому», рисуя яблоко с элементами объема, углубляя цвет обводкой по контуру более тонкой кистью краской этого же, но более густого, или другого родственного цвета. | 08.04 | |
| 27. | Углубление опыта использования смешанной техники. «Морские жители». | Развитие умения рисовать в технике «помокрому», «набрызг», закрепление умения использовать в работе смешанную технику (акварель – гуашь – карандаш). | 15.04 | |
| 28. | Углубление опыта использования смешанной техники. «Морские жители». | Развитие умения рисовать в технике «помокрому», «набрызг», закрепление умения использовать в работе смешанную технику (акварель – гуашь – карандаш), выполнение коллективной работы по общему алгоритму. | 22.04 | |
| 29. | Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла». | Закрепление понятия пейзаж, знакомство с понятием колорит, выявление закономерности в колорите, выполнение несложного пейзажа. | 29.04 | |
| 30. | Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла». | Закрепление понятия пейзаж, знакомство с понятием колорит, выявление закономерности в колорите, выполнение пейзажа со сложной композицией. | 06.05 | |
| 31. | Праздничная открытка «С Днём Победы!» | Закрепление умения выполнять работу в смешанной технике (салют – гуашь, цветок – | 13.05 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| | | аппликация и т.д.), развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами. | | |
| 32. | Знакомство с элементами культуры Древнего Египта. «В долине Нила». | Знакомство с элементами культуры Древнего Египта, изображение человека особым способом: голова и ноги в профиль, туловище – фронтально. | 20.05 | |
| 33. | Коллективная работа. «Египетские письмена». | Знакомство с египетскими иероглифами, составление своего имени из знаков – иероглифов. | 27.05 | |

**Календарно-тематическое планирование
3 класс, 2016-2017 учебный год**

| № п/п | Наименование раздела. Тема урока | Вид деятельности | Дата проведения урока | |
|-------|----------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| | | | планируемая | фактическая |
| 1 | Цветик – семицветик | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь выполнять наброски по своим замыслам. Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт . Формирование самооценки учащегося. Выполнение логических заданий на сравнение, группировку. Формировать умение работы в группе. Сравнение собственных линий с образцом. | 3.09 | |
| 2 | Цветик – семицветик | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Жанры живописи. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла. Формирование мотива. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде. Называть окружающие предметы и их признаки. Развивать умение слушать и понимать речь других. Постановка учебной задачи. | 10.09 | |
| 3 | Веселые попугайчики | Урок ознакомления с новым материалом. Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению. Знать основные средства художественной выразительности. Формирование установки на здоровый образ | 17.09 | |

| | | | | |
|---|---|--|-------|--|
| | | <p>жизни. Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде. Называть окружающие предметы и их признаки. Формирование умения работать в паре, умение слушать и вступать в диалог. Постановка учебной задачи.</p> | | |
| 4 | Поздравительная открытка из природного материала ко Дню учителя | <p>Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Формировать мотивацию учебной деятельности. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы Умение слушать и вступать в диалог. Постановка учебной задачи.</p> | 24.09 | |
| 5 | Панно из природного материала. | | 1.10 | |
| 6 | Уроки волшебного карандаша (штриховка) | <p>Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников. В. Серов. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Формирование самооценки учащегося. Уметь выполнять основные операции сравнение, обобщение и др. Уметь обращаться за помощью, формировать свои затруднения. Умение учиться работать по предложенному учителем плану.</p> | 8.10 | |
| 7 | Уроки волшебного карандаша (штриховка) | <p>Участвовать в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Иметь представление о единстве формы и содержания Формирование адекватной и позитивной самооценке.</p> | 15.10 | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| | | <p>Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать.</p> <p>Уметь проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p> <p>Развивать умение быстро включаться в работу и осознавать, что надо делать.</p> | | |
| 8 | Уроки волшебного карандаша (светотень) | <p>Изображение с натуры, по памяти, воображению(натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Уметь под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до его практической реализации).</p> <p>Формирование самооценки.</p> <p>Выполнение логических заданий на сравнение, группировку.</p> <p>Формировать умение работы в группе.</p> <p>Сравнение собственных линий с образцом.</p> | 22.10 | |
| 9 | Уроки волшебного карандаша (светотень) | <p>Обогащение опыта восприятия художественного произведения.</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p> <p>Формирование самооценки учащегося написанные так же хорошо, как на образец.</p> <p>Выполнение логических заданий и обобщение элементов.</p> <p>Развивать умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.</p> | 29.10 | |
| 10 | Уроки волшебного карандаша (натюрморт) | | 12.11 | |
| 11 | Наш театр. П.Бажов «Серебряное Копытце» (проект) | <p>Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке.</p> <p>Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p> <p>Уметь применять правила и пользоваться</p> | 19.11 | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| | | инструкциями и освоенными закономерностями. Уметь слушать и понимать речь других. Уметь проговаривать последовательность действий на уроке. | | |
| 12 | Наш театр. П.Бажов «Кокованя, Даренка и Муренка в избе» | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий. Уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке. Формирование самооценки учащегося. Уметь выполнять основные мыслительные операции: сравнение, обобщение. Формировать умение работы в группе, найти общее решение. Уметь сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. | 26.11 | |
| 13 | Наш театр. П.Бажов «По дороге на заимку» | Иметь представление о культурологическом понятии «игрушка» Формировать познавательные мотивы и интерес к новому. Формирование адекватной и позитивной самооценки. Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно – следственных связей. Уметь оформлять свои мысли в устной форме. Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. | 3.12 | |
| 14 | Наш театр. П.Бажов «Встреча Даренки с Серебряным Копытцем» | Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу . Уметь: – производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; – реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Формирование познавательных интересов, чувства | 10.12 | |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|-------|--|
| | | <p>прекрасного. Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать. Участвовать в учебном диалоге. Умение работать в парах. Постановка учебной задачи. Сравнение собственных линий с образцом.</p> | | |
| 15 | Зимушка – зима (пейзаж) | <p>Осуществлять декоративное оформление. Знать виды изучаемых материалов. Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного. Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно- следственных связей. Умение слушать и вступать в диалог. Включаться в групповую работу, связанную с общением. Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> | 17.12 | |
| 16 | Наши друзья | <p>Осуществлять декоративное оформление и отделку изделия. Знать виды изучаемых материалов и их свойства. Формирование чувства прекрасного, доброжелательности. Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов. Уметь формировать свои затруднения в собственном мнении. Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p> | 24.12 | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|--|-------|--|
| 17 | Наши друзья | <p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы.</p> <p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Уметь работать в парах.</p> <p>Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p> | 21.01 | |
| 18 | Такие разные лица (пропорции) | <p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы.</p> <p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь использовать общие приемы выполнения задания.</p> <p>Развивать умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p> | 28.01 | |
| 19 | Такие разные лица (возраст и мимика) | <p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь планировать и контролировать выполняемую практическую работу.</p> <p>Формирование самооценки учащегося.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.</p> | 4.02 | |
| 20 | Семейный портрет | <p>Осуществлять сотрудничество в процессе совместной работы.</p> | 11.02 | |

| | | | | |
|----|------------------|--|-------|--|
| | | <p>Иметь представление о различных видах искусства.</p> <p>Формировать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки.</p> <p>Уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Уметь договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.</p> | | |
| 21 | Семейный портрет | <p>Соблюдать последовательность технологических операций</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять наброски по своим замыслам; – самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, циркулю. <p>Формировать самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Уметь осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников разных формах.</p> <p>Уметь строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Уметь различать способ и результат действия.</p> | 18.02 | |
| 22 | Золотая хохлома | <p>Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Иметь представление о понятиях образ и прообраз.</p> <p>Формировать способности уч-ся к саморазвитию.</p> <p>Уметь рассуждать, обобщать.</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p> | 25.02 | |
| 23 | Поздравляем мам! | <p>Знать известные центры народных художественных промыслов.</p> | 4.03 | |

| | | | | |
|----|---------------------|--|-------|--|
| | | <p>Знать понятия художественный образ, форма и содержание.</p> <p>Формирование самооценки учащегося.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.</p> | | |
| 24 | Золотая хохлома | <p>Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.</p> <p>Иметь представление об архитектуре как виде искусства.</p> <p>Формировать познавательные мотивы и интерес к новому.</p> <p>Формирование адекватной и позитивной самооценки.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме.</p> <p>Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> | 11.03 | |
| 25 | Хохломские сувениры | <p>Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать правила пользования бытовой техникой.</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p> <p>Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.</p> <p>Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге.</p> | 18.03 | |
| 26 | Хохломские сувениры | | 08.04 | |

| | | | | |
|----|-----------------|--|-------|--|
| | | <p>Умение работать в парах. Постановка учебной задачи. Сравнение собственных линий с образцом. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). Иметь представление об использовании компьютеров в жизни людей. Знать: – правила поведения в компьютерном классе; – назначение основных устройств компьютера. Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного. Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей. Умение слушать и вступать в диалог. Включаться в групповую работу, связанную с общением. Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> | | |
| 27 | Кельтские узоры | <p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага). Знать холодные и теплые цвета. Формирование чувства прекрасного, доброжелательности. Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов. Уметь формировать свои затруднения в собственном мнении. Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p> | 15.04 | |
| 28 | Чудеса акварели | <p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного</p> | 22.04 | |

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| | | <p>искусства. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов. Участвовать в учебном диалоге. Уметь работать в парах. Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p> | | |
| 29 | Военный парад | <p>Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, эскизу, чертежу. Уметь проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь использовать общие приемы выполнения задания. Развивать умение слушать и вступать в диалог. Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p> | 29.04 | |
| 30 | Фантастическое дерево | <p>Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, выбирать материалы с учетом свойств. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности. Формировать мотивацию учебной деятельности. Уметь использовать общие приемы выполнения задания. Уметь задавать вопросы для сотрудничества с партнером. Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную. Формировать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки. Уметь контролировать процесс и результат деятельности. Уметь договариваться о распределении функций и</p> | 06.05 | |
| 31 | Древнерусский витязь и девица- красавица. | | 13.05 | |
| 32 | Древнерусский витязь и девица- красавица. | | 20.05 | |
| 33 | Творческий проект. | | 27.05 | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>роли в совместной деятельности. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Уметь высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства. Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

**Календарно-тематическое планирование
4 класс, 2016-2017 учебный год**

| № п/п | Наименование раздела. Тема урока | Вид деятельности | Дата проведения урока | |
|-------|---|--|-----------------------|-------------|
| | | | планируема я | фактическая |
| 1 | Монументально- декоративное искусство. | <i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. | 3.09 | |
| 2 | Что такое мозаика и витраж? Что такое фреска? | <i>Знать</i> особенности фресковой живо- писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). <i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). | 10.09 | |
| 3 | Русская икона. Звенигородская находка. | <i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси (Н). <i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. | 17.09 | |
| 4 | Монументальная скульптура. | <i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). <i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем <i>провести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i> , чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. | 24.09 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 5 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | <i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П). | 1.10 | |
| 6 | Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | <i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины о осени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника. <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).б | 8.10 | |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | <i>Изучить</i> на примерерисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради. | 15.10 | |
| 8 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | <i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. предмета. | 22.10 | |
| 9 | Твоя мастерская: конструкция предмета. | <i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Твёрдо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). <i>Иметь понятие</i> о конструкции | 29.10 | |
| 10 | Композиция на заданную тему. | <i>Уметь составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции опорную схему (П). | 12.11 | |
| 11 | Оформление творческих работ. | <i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы <i>композицию</i> «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). | 19.11 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 12 | Зарисовки животных. | <i>Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П).</i> | 26.11 | |
| 13 | Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | <i>Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).</i> | 3.12 | |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | <i>Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П).</i> | 10.12 | |
| 15 | Композиция и её основные законы. | <i>Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П).</i> | 17.12 | |
| 16 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | <i>Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.</i> | 24.12 | |
| 17 | Линейная перспектива. | <i>Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н).</i> | 21.01 | |
| 18 | Линейная перспектива. | <i>Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).</i> | 28.01 | |
| 19 | Линейная перспектива. | <i>Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.</i> | 4.02 | |
| 20 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач | <i>Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н).</i> | 11.02 | |
| 21 | «Дед и внук»). Занятие приурочено к Дню Победы. | <i>Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).</i> | 18.02 | |
| 22 | Фигура человека. Пропорции. | <i>Изучить пропорции человеческой фигуры,</i> | 25.02 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). | | |
| 23 | Фигура человека. Пропорции. | Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). | 4.03 | |
| 24 | Фигура человека. Пропорции. | Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. | 11.03 | |
| 25 | Фигура человека. Пропорции. | 44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). | 18.03 | |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). | 08.04 | |
| 27 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). | 15.04 | |
| 28 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). | 22.04 | |
| 29 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради) | 29.04 | |
| 30 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр | Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). | 06.05 | |
| 31 | Учимся видеть: Эрмитаж. | | 13.05 | |
| 32 | Учимся видеть: Эрмитаж | Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). | 20.05 | |
| 33 | Проекты. | На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради: | 27.05 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49. | | |
|--|--|--|--|--|

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации цели и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК издательства «Баласс».

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

Обучение изобразительному искусству обеспечивается учебниками и пособиями:

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2013
2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2013
3. О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2013

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приемы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.

НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В данной рабочей программе региональный компонент составляет примерно 10%

Изобразительное искусство**2 класс (4 урока)**

| <i>№ урока</i> | <i>Дата</i> | <i>Название темы урока</i> | <i>Национально-региональный компонент</i> |
|----------------|-------------|---|--|
| 3 | 17.09 | Работа с симметричной фигурой. «Цветочный луг». | Заповедные места республики Башкортостан |
| 6 | 08.10 | Рисование животных. «Наши друзья меньшие». | Животный мир Башкортостана |
| 20 | 11.02 | Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. «Рождение орнамента». | Традиционный башкирский орнамент |
| 30 | 06.05 | Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла». | Выдающиеся земляки Творчество Михаила Васильевича Нестерова |

3 класс (4 урока)

| <i>№ урока</i> | <i>Дата</i> | <i>Название темы урока</i> | <i>Национально-региональный компонент</i> |
|----------------|-------------|---|--|
| 15 | 17.12 | Зимушка – зима (пейзаж) | Выдающиеся земляки Творчество Михаила Васильевича Нестерова |
| 16 | 24.12 | Наши друзья | Животный мир Башкортостана |
| 27 | 15.04 | Кельтские узоры | Башкирский орнамент |
| 31 | 13.05 | Древнерусский витязь и девица- красавица. | Башкирский национальный костюм |

4 класс (4 урока)

| <i>№ урока</i> | <i>Дата</i> | <i>Название темы урока</i> | <i>Национально-региональный компонент</i> |
|----------------|-------------|--|--|
| 6 | 08.10 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | Природа Башкортостана. |
| 12 | 26.11 | Зарисовки животных | Животный мир Башкортостана |
| 16 | 24.12 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | Декоративно-прикладное искусство башкирского народа |
| 20 | 11.02 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач | Вклад Башкирской АССР в победу в Великой Отечественной войне |