

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету изобразительное искусство

**I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Нормативная основа:**

- Федеральный закон от 8.02.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 от 26.11.2010 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1060 от 18.12.2012 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1643 от 29.12.2014 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 507 от 18.05.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Закон Республики Башкортостан № 696-з от 1. 07. 2013 г. «Об образовании в Республике Башкортостан»
- СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2009 г. и обеспечена рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» для 2 – 4 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

**Целью** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа адресована учащимся 2– 4-го классов. Ее содержание полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Курс разработан на основе учебного плана МАОУ Школа № 37. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится: 2 -4 по 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Общий объём учебного времени составляет 99 часов.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

#### ***Личностные результаты освоения курса ИЗО:***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Предметные результаты:***

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### ***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также

межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД***

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## ***II. Содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.***

## 2-й класс

### **Поверхность и фактура (33 часа)**

#### **I. Основные художественно-эстетические понятия.**

*Эстетические категории* как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

*Прекрасное* в природе, человеке, труде. *Р/к Заповедные места Республики Башкортостан.*

*Композиция* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как часть и целое.

*Настроение* в искусстве.

*Колорит.*

*Движение и статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.

*Р/к Животный мир Башкортостана.*

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. *Основа художественного образа.*

#### **II. Основы композиции.**

Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства.

1. *Движение* – основа материи и форма ее существования.

2. *Жанры:* натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет.

3. *Правда и правдоподобие.*

#### **III. Из истории развития искусства.**

*Искусство Египта и Античности*–истоки классики.

**Общехудожественные умения:** самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию, планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), владение основными и смешанными цветами. *Р/к Традиционный башкирский орнамент.*

#### **Понятия:**

1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и вымысел.

2. *Художественно-образительные:* цветовой спектр, светотень, иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация, эскиз. *Р/к Выдающиеся земляки. Творчество М. В. Нестерова*

## 3-й класс

### **Мелодия рисунка (33 часа)**

#### **I. Основные художественно-эстетические понятия.**

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе. Прообраз в живописи.

*Воображение и образ.* *Р/к Выдающиеся земляки. Творчество М. В. Нестерова*

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра.

*Пропорции.*

## **II. Основы композиции.**

1. *Форма и содержание.*
2. *Игрушка. Р/к Животный мир Башкортостана*
3. *Пропорции. Р/к Башкирский орнамент.*

## **III. Из истории развития искусства.**

*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения – духовная классика. Р/к Башкирский национальный костюм*

**Общехудожественные умения:** под наблюдением учителя проведение анализа образца (задания), планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), овладение навыками передачи перспективы, создание колорита, выполнение наброска и прорисовки.

### **Понятия:**

1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, пропорции.
2. *Художественно-изобразительные:* холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции, набросок, прорисовка деталей.

### **4-й класс**

#### ***Все краски жизни (34 часа)***

### **I. Основные художественно-эстетические понятия.**

Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр как синтетический вид искусства (образ обрамления и оформления). *Р/к Животный мир Башкортостана*

## **II. Основы композиции.**

1. Средства художественной выразительности. *Р/к Природа Башкортостана*
2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.

## **III. Из истории развития искусства.**

От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них. *Р/к Декоративно-прикладное искусство башкирского народа*

**Общехудожественные умения:** самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

### **Понятия:**

1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.

2. *Художественно-изобразительные*: средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации. *Р/к Вклад Башкирской АССР в победу ВОВ.*

### III. Календарно-тематическое планирование 3 класс, 2016-2017 учебный год

п/п	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
			планируемая	фактическая
1.	Работа с цветными карандашами. «Бабочки – красавицы».	Закрепление знаний о теплых и холодных цветах; развитие умения сочетать холодные цвета с холодными и теплыми, теплые с теплыми и холодными, раскрашивать бабочку, самостоятельно выбирая цветовую гамму, чередуя тепло-холодные оттенки.	3.09	
2.	Работа с симметричной фигурой. Перенос рисунка по клеточкам. «Цветочный луг».	Закрепление знаний о симметрии, оси симметрии; развитие умения копировать рисунок по клеточкам, работать с бумагой, ножницами и клеем, компоновать сюжетный рисунок.	10.09	
3.	Работа с симметричной фигурой. «Цветочный луг».	Закрепление знаний о симметрии; развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем, компоновать сюжетный рисунок, выполнять коллективную работу.	17.09	
4.	Оформление портрета, «Портрет в подарок».	Знакомство с жанром портрет, с оформлением изображения в рамку, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем, изготовление рамки по схеме.	24.09	
5.	Работа с симметричной фигурой. «Портрет класса».	Закрепление умения выполнять рамку для фотографии, выполнение коллективного панно.	1.10	
6.	Рисование животных. «Наши друзья меньшие».	Закрепление умения обводить по контуру, развитие умения рисовать с опорой на образец, анализируя характерные формы животных, их окраску, детали и т.д.	8.10	

7.	Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица».	Активизация полученных навыков изображения животных, развитие умения определять место расположения персонажей, выполнять набросок легкими движениями карандаша.	15.10	
8.	Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица».	Активизация полученных навыков изображения животных, развитие умения определять место расположения персонажей, выполнять набросок легкими движениями карандаша.	22.10	
9.	Изучение различных способов передачи фактуры в графике. «Гравюра».	Знакомство с иллюстрациями к различным произведениям, способами их выполнения; знакомство с различными способами передачи фактуры, развитие умения выполнять графическую иллюстрацию.	29.10	
10.	Изучение различных способов передачи фактуры в графике. «Гравюра».	Развитие умения самостоятельно строить композицию, выполнять тщательно и разнообразно штриховку, используя контраст (белое на черном, черное на белом).	12.11	
11.	Работа простым карандашом. «Карандаш – волшебник».	Развитие умения выполнять штриховку, передавать объем; знакомство с приемами передачи эффекта выступающей поверхности (сглаживание штриховки ластиком – свет, несколько слоев штриховки – тень, вдвое меньше слоев штриховки – полутень), выполнение объемного рисунка куба.	19.11	
12.	Рисунок простого натюрморта с натуры. «Натюрморт».	Развитие умения намечать расположение композиции, выполнять эскиз; закрепление умения передавать объемную форму предмета.	26.11	
13.	Рисование животных. «Мой пушистый друг».	Развитие умения выполнять эскиз композиции, рисовать фигуру животного, раскрашивать её общим (средним по насыщенности) тоном, большими пятнами, прорисовывать «шерстинки» темной (добавление черной краски), затем светлой	3.12	

		(добавление белил) краской.		
14.	Изготовление елочных игрушек. «Украшаем ёлку».	Закрепление навыков работы с использованием симметрии, выкроек, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами.	10.12	
15.	Изготовление елочных игрушек. «Украшаем ёлку».	Закрепление навыков работы с использованием симметрии, выкроек, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами, коллективное выполнение панно.	17.12	
16.	Изготовление стилизованных фигур Деда Мороза и Снегурочки. «Новогодняя открытка».	Определение последовательности изготовления фигурок, разработка фона и композиционного решения, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами.	24.12	
17.	Выполнение элементов городецкой росписи. «Городецкая роспись».	Знакомство с изделиями городецких мастеров, приемами выполнения (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью.	21.01	
18.	Выполнение элементов городецкой росписи. «Городецкая роспись».	Закрепление знания приемов выполнения росписи (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью.	28.01	
19.	Составление орнаментальной композиции в круге из элементов городецкой росписи. «Расписная тарелка».	Закрепление знания приемов выполнения росписи (от общего – широкая кисть, к частному – прорисовка орнамента тонкой кистью), закрепление приемов работы с гуашью.	4.02	
20.	Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. «Рождение орнамента».	Развитие умения прорисовывать элементы орнамента по клеткам, выбирать композицию для своего орнамента.	11.02	
21.	Повторение темы «Орнамент». «Лоскутное одеяло».	Закрепление знаний об орнаменте, самостоятельная работа по индивидуальному замыслу, выполнение орнамента любыми материалами: фломастеры, акварель, гуашь.	18.02	
22.	Изготовление открытки – сувенира к Дню защитника Отечества – 23 февраля. «Поздравляем мужчин!»	Закрепление умения работать по схеме, выбирать формат композиции, развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами.	25.02	

23.	Использование смешанной техники. «Цветущий сад».	Развитие умения использовать смешанную технику: фон – акварель, ветки – гуашь или фломастеры, цветы – аппликация для изготовления открытки.	4.03	
24.	Использование смешанной техники. «Цветущий сад».	Развитие умения использовать смешанную технику: фон – акварель, ветки – гуашь или фломастеры, цветы – аппликация для коллективной работы.	11.03	
25.	Изучение возможностей акварели. «Чудеса акварели».	Знакомство с возможностями акварели, тонирование по предварительно смоченной бумаге, выполнение набрызга, прорисовывание случайно образовавшихся деталей.	18.03	
26.	Изучение возможностей акварели. «Чудеса акварели».	Закрепление умения выполнять заливку «помокрому», рисуя яблоко с элементами объема, углубляя цвет обводкой по контуру более тонкой кистью краской этого же, но более густого, или другого родственного цвета.	08.04	
27.	Углубление опыта использования смешанной техники. «Морские жители».	Развитие умения рисовать в технике «помокрому», «набрызг», закрепление умения использовать в работе смешанную технику (акварель – гуашь – карандаш).	15.04	
28.	Углубление опыта использования смешанной техники. «Морские жители».	Развитие умения рисовать в технике «помокрому», «набрызг», закрепление умения использовать в работе смешанную технику (акварель – гуашь – карандаш), выполнение коллективной работы по общему алгоритму.	22.04	
29.	Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла».	Закрепление понятия пейзаж, знакомство с понятием колорит, выявление закономерности в колорите, выполнение несложного пейзажа.	29.04	
30.	Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла».	Закрепление понятия пейзаж, знакомство с понятием колорит, выявление закономерности в колорите, выполнение пейзажа со сложной композицией.	06.05	
31.	Праздничная открытка «С Днём Победы!»	Закрепление умения выполнять работу в смешанной технике (салют – гуашь, цветок –	13.05	

		апликация и т.д.), развитие умения работать с бумагой, ножницами и клеем и другими материалами.		
32.	Знакомство с элементами культуры Древнего Египта. «В долине Нила».	Знакомство с элементами культуры Древнего Египта, изображение человека особым способом: голова и ноги в профиль, туловище – фронтально.	20.05	
33.	Коллективная работа. «Египетские письмена».	Знакомство с египетскими иероглифами, составление своего имени из знаков – иероглифов.	27.05	

**Календарно-тематическое планирование  
3 класс, 2016-2017 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
			планируемая	фактическая
1	Цветик – семицветик	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь выполнять наброски по своим замыслам. Знать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт . Формирование самооценки учащегося. Выполнение логических заданий на сравнение, группировку. Формировать умение работы в группе. Сравнение собственных линий с образцом.	3.09	
2	Цветик – семицветик	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Жанры живописи. Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла. Формирование мотива. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде. Называть окружающие предметы и их признаки. Развивать умение слушать и понимать речь других. Постановка учебной задачи.	10.09	
3	Веселые попугайчики	Урок ознакомления с новым материалом. Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению. Знать основные средства художественной выразительности. Формирование установки на здоровый образ	17.09	

		<p>жизни.          Должен научиться основным правилам поведения в окружающей среде.          Называть окружающие предметы и их признаки.          Формирование умения работать в паре, умение слушать и вступать в диалог.          Постановка учебной задачи.</p>		
4	Поздравительная открытка из природного материала ко Дню учителя	<p>Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению.          Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.          Формировать мотивацию учебной деятельности.          Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы          Умение слушать и вступать в диалог.          Постановка учебной задачи.</p>	24.09	
5	Панно из природного материала.		1.10	
6	Уроки волшебного карандаша (штриховка)	<p>Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников. В. Серов.          Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.          Формирование самооценки учащегося.          Уметь выполнять основные операции сравнение, обобщение и др.          Уметь обращаться за помощью, формировать свои затруднения.          Умение учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	8.10	
7	Уроки волшебного карандаша (штриховка)	<p>Участвовать в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.          Иметь представление о единстве формы и содержания          Формирование адекватной и позитивной самооценке.</p>	15.10	

		<p>Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать.</p> <p>Уметь проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.</p> <p>Развивать умение быстро включаться в работу и осознавать, что надо делать.</p>		
8	Уроки волшебного карандаша (светотень)	<p>Изображение с натуры, по памяти, воображению(натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Уметь под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до его практической реализации).</p> <p>Формирование самооценки.</p> <p>Выполнение логических заданий на сравнение, группировку.</p> <p>Формировать умение работы в группе.</p> <p>Сравнение собственных линий с образцом.</p>	22.10	
9	Уроки волшебного карандаша (светотень)	<p>Обогащение опыта восприятия художественного произведения.</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p> <p>Формирование самооценки учащегося написанные так же хорошо, как на образец.</p> <p>Выполнение логических заданий и обобщение элементов.</p> <p>Развивать умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	29.10	
10	Уроки волшебного карандаша (натюрморт)		12.11	
11	Наш театр. П.Бажов «Серебряное Копытце» (проект)	<p>Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке.</p> <p>Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p> <p>Уметь применять правила и пользоваться</p>	19.11	

		инструкциями и освоенными закономерностями. Уметь слушать и понимать речь других. Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.		
12	Наш театр. П.Бажов «Кокованя, Даренка и Муренка в избе»	Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий. Уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке. Формирование самооценки учащегося. Уметь выполнять основные мыслительные операции: сравнение, обобщение. Формировать умение работы в группе, найти общее решение. Уметь сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	26.11	
13	Наш театр. П.Бажов «По дороге на заимку»	Иметь представление о культурологическом понятии «игрушка» Формировать познавательные мотивы и интерес к новому. Формирование адекватной и позитивной самооценки. Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно – следственных связей. Уметь оформлять свои мысли в устной форме. Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.	3.12	
14	Наш театр. П.Бажов «Встреча Даренки с Серебряным Копытцем»	Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу . Уметь: – производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; – реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Формирование познавательных интересов, чувства	10.12	

		<p>прекрасного.          Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать.          Участвовать в учебном диалоге.          Умение работать в парах.          Постановка учебной задачи.          Сравнение собственных линий с образцом.</p>		
15	Зимушка – зима (пейзаж)	<p>Осуществлять декоративное оформление.          Знать виды изучаемых материалов.          Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.          Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно- следственных связей.          Умение слушать и вступать в диалог.          Включаться в групповую работу, связанную с общением.          Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p>	17.12	
16	Наши друзья	<p>Осуществлять декоративное оформление и отделку изделия.          Знать виды изучаемых материалов и их свойства.          Формирование чувства прекрасного, доброжелательности.          Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.          Уметь формировать свои затруднения в собственном мнении.          Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p>	24.12	

17	Наши друзья	<p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы.</p> <p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Уметь работать в парах.</p> <p>Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p>	21.01	
18	Такие разные лица (пропорции)	<p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы.</p> <p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь использовать общие приемы выполнения задания.</p> <p>Развивать умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p>	28.01	
19	Такие разные лица (возраст и мимика)	<p>Осуществлять сотрудничество в совместной работе.</p> <p>Уметь планировать и контролировать выполняемую практическую работу.</p> <p>Формирование самооценки учащегося.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	4.02	
20	Семейный портрет	<p>Осуществлять сотрудничество в процессе совместной работы.</p>	11.02	

		<p>Иметь представление о различных видах искусства.</p> <p>Формировать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки.</p> <p>Уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Уметь договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.</p>		
21	Семейный портрет	<p>Соблюдать последовательность технологических операций</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять наброски по своим замыслам;</li> <li>– самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, циркулю.</li> </ul> <p>Формировать самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p>Уметь осуществлять поиск и выделять необходимую информацию из различных источников разных формах.</p> <p>Уметь строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Уметь различать способ и результат действия.</p>	18.02	
22	Золотая хохлома	<p>Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Иметь представление о понятиях образ и прообраз.</p> <p>Формировать способности уч-ся к саморазвитию.</p> <p>Уметь рассуждать, обобщать.</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p>	25.02	
23	Поздравляем мам!	<p>Знать известные центры народных художественных промыслов.</p>	4.03	

		<p>Знать понятия художественный образ, форма и содержание.</p> <p>Формирование самооценки учащегося.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Уметь формулировать и удерживать учебную задачу.</p>		
24	Золотая хохлома	<p>Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.</p> <p>Иметь представление об архитектуре как виде искусства.</p> <p>Формировать познавательные мотивы и интерес к новому.</p> <p>Формирование адекватной и позитивной самооценки.</p> <p>Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.</p> <p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме.</p> <p>Уметь определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p>	11.03	
25	Хохломские сувениры	<p>Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать правила пользования бытовой техникой.</p> <p>Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p> <p>Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.</p> <p>Умение рассматривать, сравнивать, классифицировать.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге.</p>	18.03	
26	Хохломские сувениры		08.04	

		<p>Умение работать в парах.  Постановка учебной задачи.  Сравнение собственных линий с образцом.  Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага).  Иметь представление об использовании компьютеров в жизни людей.  Знать:  – правила поведения в компьютерном классе;  – назначение основных устройств компьютера.  Формирование познавательных интересов, чувства прекрасного.  Уметь проводить анализ с целью выделения признаков, установлению причинно-следственных связей.  Умение слушать и вступать в диалог.  Включаться в групповую работу, связанную с общением.  Уметь выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p>		
27	Кельтские узоры	<p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага).  Знать холодные и теплые цвета.  Формирование чувства прекрасного, доброжелательности.  Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.  Уметь формировать свои затруднения в собственном мнении.  Уметь предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p>	15.04	
28	Чудеса акварели	<p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.  Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного</p>	22.04	

		<p>искусства.          Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.          Выполнение логических заданий на сравнение, группировку и обобщение элементов.          Участвовать в учебном диалоге.          Уметь работать в парах.          Предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания.</p>		
29	Военный парад	<p>Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, эскизу, чертежу.          Уметь проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу.          Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.          Уметь использовать общие приемы выполнения задания.          Развивать умение слушать и вступать в диалог.          Уметь выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p>	29.04	
30	Фантастическое дерево	<p>Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, выбирать материалы с учетом свойств.          Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.          Формировать мотивацию учебной деятельности.          Уметь использовать общие приемы выполнения задания.          Уметь задавать вопросы для сотрудничества с партнером.          Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную.          Формировать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки.          Уметь контролировать процесс и результат деятельности.          Уметь договариваться о распределении функций и</p>	06.05	
31	Древнерусский витязь и девица- красавица.		13.05	
32	Древнерусский витязь и девица- красавица.		20.05	
33	Творческий проект.		27.05	

		<p>роли в совместной деятельности. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Уметь высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства. Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.</p>		
--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование  
4 класс, 2016-2017 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
			планируема я	фактическая
1	Монументально- декоративное искусство.	<i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.	3.09	
2	Что такое мозаика и витраж? Что такое фреска?	<i>Знать</i> особенности фресковой живо- писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). <i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).	10.09	
3	Русская икона. Звенигородская находка.	<i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси (Н). <i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.	17.09	
4	Монументальная скульптура.	<i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). <i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем <i>провести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i> , чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.	24.09	

5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	<i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).	1.10	
6	Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	<i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины о осени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника. <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).б	8.10	
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	<i>Изучить</i> на примерерисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.	15.10	
8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	<i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень предмета.	22.10	
9	Твоя мастерская: конструкция предмета.	<i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Твёрдо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). <i>Иметь понятие</i> о конструкции	29.10	
10	Композиция на заданную тему.	<i>Уметь составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции опорную схему (П).	12.11	
11	Оформление творческих работ.	<i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы <i>композицию</i> «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).	19.11	

12	Зарисовки животных.	<i>Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П).</i>	26.11	
13	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	<i>Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).</i>	3.12	
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	<i>Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П).</i>	10.12	
15	Композиция и её основные законы.	<i>Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П).</i>	17.12	
16	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	<i>Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.</i>	24.12	
17	Линейная перспектива.	<i>Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н).</i>	21.01	
18	Линейная перспектива.	<i>Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).</i>	28.01	
19	Линейная перспектива.	<i>Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.</i>	4.02	
20	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач	<i>Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н).</i>	11.02	
21	«Дед и внук»). Занятие приурочено к Дню Победы.	<i>Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).</i>	18.02	
22	Фигура человека. Пропорции.	<i>Изучить пропорции человеческой фигуры,</i>	25.02	

		иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П).		
23	Фигура человека. Пропорции.	Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П).	4.03	
24	Фигура человека. Пропорции.	Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр.	11.03	
25	Фигура человека. Пропорции.	44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).	18.03	
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П).	08.04	
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).	15.04	
28	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).	22.04	
29	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради)	29.04	
30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр	Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).	06.05	
31	Учимся видеть: Эрмитаж.		13.05	
32	Учимся видеть: Эрмитаж	Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).	20.05	
33	Проекты.	На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:	27.05	

		а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.		
--	--	--	--	--

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации цели и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК издательства «Баласс».

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

Обучение изобразительному искусству обеспечивается учебниками и пособиями:

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2013
2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2013
3. О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2013

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приемы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (авт. О.А.Куревина, Е.А.Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.

**НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

*В данной рабочей программе региональный компонент составляет примерно 10%*

**Изобразительное искусство****2 класс (4 урока)**

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
3	17.09	Работа с симметричной фигурой. «Цветочный луг».	Заповедные места республики Башкортостан
6	08.10	Рисование животных. «Наши друзья меньшие».	Животный мир Башкортостана
20	11.02	Создание элементов растительного орнамента на основе любого растения. «Рождение орнамента».	Традиционный башкирский орнамент
30	06.05	Знакомство с живописным пейзажем. «Весна пришла».	Выдающиеся земляки Творчество Михаила Васильевича Нестерова

**3 класс (4 урока)**

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
15	17.12	Зимушка – зима (пейзаж)	Выдающиеся земляки Творчество Михаила Васильевича Нестерова
16	24.12	Наши друзья	Животный мир Башкортостана
27	15.04	Кельтские узоры	Башкирский орнамент
31	13.05	Древнерусский витязь и девица- красавица.	Башкирский национальный костюм

4 класс (4 урока)

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
6	08.10	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	Природа Башкортостана.
12	26.11	Зарисовки животных	Животный мир Башкортостана
16	24.12	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	Декоративно-прикладное искусство башкирского народа
20	11.02	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач	Вклад Башкирской АССР в победу в Великой Отечественной войне