

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету Литература

### 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю).

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

**Учебник** «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев, С.А.Зинин) базируется на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершает предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

**Цели изучения литературы** на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления,

эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

## 1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

№	Нормативные документы
1	Закон РФ «Об образовании»
2	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта Образовательная область «Язык и литература» (Литература)
3	Обязательный минимум содержания Основного общего образования и среднего (полного) образования по литературе.
4	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.

## 2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

	Компетенции
<b>Общеучебные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Сформировать</b> представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</li><li>- <b>осознать</b> своеобразие и богатство литературы как искусства;</li><li>- <b>освоить</b> теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;</li><li>- <b>приобщать</b> учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;</li><li>- <b>формировать</b> гуманистическое мировоззрение учащихся;</li><li>- <b>развивать</b> у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;</li><li>- <b>воспитывать</b> высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>использовать</b> изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;</li> <li>- <b>способствовать</b> духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.</li> </ul>
<b>Предметно-ориентированные</b>	<p style="text-align: center;"><b>1. Культура устной и письменной речи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Читать</b> правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;</li> <li>- <b>вести</b> устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);</li> <li>- <b>составлять</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;</li> <li>- <b>готовить</b> сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;</li> <li>- <b>владеть</b> свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);</li> <li>- <b>отвечать</b> на вопросы в соответствии с их характером и назначением;</li> <li>- <b>вести</b> диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;</li> <li>- <b>пользоваться</b> свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);</li> <li>- <b>использовать</b> следующие виды письменных работ:</li> <li>- <b>развернутый</b> ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Работа с книгой и другими источниками информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Владеть</b> всеми видами учебного чтения;</li> <li>- <b>сохранять</b> максимальный темп при ознакомительном чтении;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> навыки выразительного чтения художественных произведений;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> технику извлечения информации;</li> <li>- <b>уметь обобщать и систематизировать</b> материал в пределах учебной темы;</li> <li>- <b>слушать</b> лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;</li> <li>- <b>вести</b> записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;</li> <li>- <b>учиться работать</b> с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;</li> <li>- <b>уметь пользоваться</b> различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.</li> <li>- <b>воспитывать</b> творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.</li> </ul>
	<b>Компоненты</b>
<b>Региональные</b>	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины.
<b>Школьные</b>	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у

школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- познавательных**: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности;
- коммуникативных**: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных **умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Результаты освоения учебного предмета (профильный уровень)

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» обучающиеся должны :

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей 19 века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## КОМПЕТЕНЦИИ

<b>Знать:</b>	<p style="text-align: center;"><b>1. Круг обязательного чтения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- произведения, предназначенные для чтения и изучения;</li><li>- несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Знания о литературе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);</li><li>- авторов и содержание изученных произведений;</li><li>- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;</li><li>- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;</li><li>- изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;</li><li>- элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;</li><li>- основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;</li><li>- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<p style="text-align: center;"><b>3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;</li><li>- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;</li><li>- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;</li><li>- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;</li><li>- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;</li><li>- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;</li><li>- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;</li><li>- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;</li><li>- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;</li><li>- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;</li><li>- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;</li><li>- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;</li><li>- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;</li><li>- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;</li><li>- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;</li><li>- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;</li><li>- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;</li><li>- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;</li><li>- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;</li></ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;</li><li>- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;</li><li>- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;</li><li>- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;</li><li>- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;</li><li>- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Башкортостана и о Башкортостане;</li><li>- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Башкортостана и о Башкортостане в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.</li></ul> |
|--|

## 2.Содержание учебного предмета

### **Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч) Башкирская литература в едином русле общенационального литературного процесса (р/к)

**И. А. Бунин (7ч)** Жизнь и творчество (обзор) Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

**М. Горький (9ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Повесть «Фома Гордеев. Тема раскрепощённой души. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

М.Карим. «В ночь лунного затмения» (р/к)

**А.И. Куприн (4ч)** Жизнь и творчество (обзор). Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

### **Л.Н.Андреев.(5ч).**

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Повесть «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны»человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.

У литературной карты России. Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского.(2 ч)

Р.Нигмати. Образы природы Башкирии (р/к)

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников(9 ч).** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Б.Бикбай. Поэма «Земля». Башкортостан в постоянном движении. Изображение времени в трёх измерениях (р/к).

**А. А. Блок (9часов)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

Природа, человек, Вселенная в творчестве М.Карима (р/к)

**Н.С.Гумилёв(4 часа).** Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилёва

**А. А. Ахматова (6ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Фольклорные мотивы в поэзии Рами Гарипова (р/к)

**М. И. Цветаева (4ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Природа и человек в творчестве Б.Бикбая (р/к)

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

У литературной карты России (2 ч). Обзор творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6ч)** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман **Е. Замятина** «Мы». Юмористическая проза 20-ых годов. Рассказы М.Зощенко. Романы И.Ильфа и Е.Петрова.

**В. В. Маяковский (9ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Сочинение по творчеству В. Маяковского

**С. А. Есенин (9ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы: «Пугачёв», «Анна Снегина». Сочинение по творчеству С. Есенина.

Образ женщины в произведениях Д.Юлтыя (р/к)

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 ч)**

**А. Н. Толстой. (4ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (9ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

У литературной карты России (2 ч). Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева.

**М. А. Булгаков (9ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (6ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».

**А.П.Платонов(5ч).** Художественный мир А.Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

**В.В.Набоков (5 ч).** Жизнь и творчество. Тема эмигрантского небытия в романе В.Набокова «Машенька». Словесная пластика прозы Набокова.

**Литература периода Великой Отечественной войны(2 часа).** Обзор лирики, прозы и публицистики военных лет.

**А. Т. Твардовский (5ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского «По праву памяти»

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов(9 часов).** Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. «Деревенская проза». Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-ых годов.

**Н. А. Заболоцкий (2ч).** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

М.Карим. Повесть «Радость нашего дома» (р/к)

**В. М. Шукшин (4 ч).** Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Колоритность и яркость героев-«чудиков».

**А.И.Солженицын (4ч)** Жизнь и творчество. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

У литературной карты России ( обзор творчества Е.И.Носова, В.Т.Шаламова, В.Д.Фёдорова, В.А.Солоухина) (2 ч).

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (8ч).** Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Обзор творчества В.Астафьева, В.Распутина. Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества В.Ерофеева, В.Пелевина. Поэзия и судьба И.Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

### Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Молох»
- Л.Н. А н д р е в. «Рассказ о семи повешенных», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».
- Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
- Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д.Л. А н д р е в. «Роза мира» (фрагменты).
- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».  
В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».  
А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».  
М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».  
В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».  
А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».  
К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.  
Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».  
Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».  
С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».  
М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».  
В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
А.А. К и м. «Отец-лес».  
Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы». В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».  
В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».  
Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.  
В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».  
В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».  
В.М. С а н г и. «Время добычи».  
А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а,  
Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а.

### Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### **3. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Домашнее задание	Дата проведения		Примечания
				план	факт	
1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды.	1	Ответить на вопросы стр.9	1.09		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1	Читать стр.17-26, краткий конспект к пересказу	2.09		
	<b>И. А. Бунин</b>					
3	Жизненный и творческий путь И.А.Бунина	1	Составить хронологическую таблицу	5.09		
4	Мотивы и образы бунинской лирики	1	Выучить наизусть стих-е по выбору	6.09		
5	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А.Бунина (« <u>Антоновские яблоки</u> »).	1	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».	7.09		
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Подготовить материал к сочинению	8.09		
7	Тема любви и духовной красоты человека (Лёгкое дыхание), «Чистый понедельник»)	1	Подготовить презентацию	9.09		
8-9	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	2	Закончить творческую работу	12-13.09		
	<b>М. Горький</b>					
10	Судьба и творчество М.Горького	1	Прочитать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	14.09		
11	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького	1	Прочитать пьесу «На дне»	15.09		
12	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе	1	Прочитать повесть «Фома Гордеев»	16.09		
13	Тема раскрепощённой души в повести «Фома Гордеев»	1	Прочитать пьесу «На дне»	19.09		
14	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	Подготовить характеристики героев пьесы	20.09		
15	Спор о правде и мечте в драме М.Горького	1	Образ Луки (цитаты)	21.09		
16	Нравственно-философские мотивы пьесы	1	Подготовиться к сочинению	22.09		
17	Р/р Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького	1	Закончить работу в черновике	23.09		
18	Р.р. Написание сочинения по творчеству М.Горького	1	Подготовить презентацию	26.09		

	<b>А.И. Куприн</b>				
19	Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Прочитать повесть «Олеся»	27.09	
20	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	Читать стр. 84-88	28.09	
21	Мир армейских отношений в повести «Поединок»	1	Подобрать цитаты к образам героев	29.09	
22	Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок»	1	Подготовить сообщение о Л.Андрееве	30.09	
	<b>Л.Н.Андреев</b>				
23	Своеобразие творческого метода Л.Андреева	1	Прочитать рассказ «Иуда Искариот»	3.10	
24	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	1	Прочитать рассказ «Жизнь В.Фивейского»	4.10	
25	Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского»	1	Подготовить материал к сочинению	5.10	
26-27	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.	2	Читать, пересказать стр. 116-124	6-7.10	
28-29	У литературной карты России (обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского)	2	Ответить на вопрос 1-3, 4,5 стр.115	10-11.10	
	<b>Серебряный век</b>				
30	«Серебряный век» русской поэзии	1	Читать, пересказать стр. 116-124	12.10	
31	Символизм и русские поэты-символисты.	1	Подготовить дополнительный материал	13.10	
32	В. Брюсов- идеолог русского символизма.	1	Составить хронологическую таблицу по материалам учебника	14.10	
33	Основные мотивы лирики В.Брюсова	1	Подготовить презентацию	17.10	
34	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта	1	Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	18.10	
35	Образно-стилевое богатство лирики К.Д.Бальмонта	1	Подготовить сообщение о И.Анненском	19.10	
36	Своеобразие поэтического творчества И. Ф. Анненского	1	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	20.10	
37	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Ф. Анненского	1	Подготовиться к письменной работе	21.10	
38	Р.р. Письменная работа по творчеству поэтов-символистов	1	Выучить стихотворение по выбору	24.10	
39	Жизненные и творческие искания А.А.Блока	1	Подготовить сообщения о А.Блоке	25.10	

			Стр. 173-178, пересказ		
40	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1	Ответить на вопрос 2-3, стр.198	26.10	
41	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Сделать сообщения по предложенным темам	27.10	
42	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.Блока	1	Задания по группам	28.10	
43	Россия и её судьба в поэзии А.Блока	1	Задания по группам	7.11	
44	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	8.11	
45	Символика поэмы и проблема финала	1	Подготовиться к сочинению	9.11	
46	Р/р Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Блока	1	Закончить работу в черновике	10.11	
47	Р.р. Написание сочинения по творчеству А.Блока	1	Подготовить презентации по группам	11.11	
48-49	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	2	Подготовить презентации по группам	14-15.11	
50	<b>Н. С. Гумилев.</b> Поэзия и судьба	1	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	16.11	
51	Лирический герой поэзии Н.Гумилёва	1	Творческие задания на выбор	17.11	
52	Философское звучание поздней лирики Н.Гумилёва	1	Задания по группам	18.11	
53	Р.р. Письменная работа по лирике Н.Гумилёва	1	Подготовить презентации по группам	21.11	
	<b>А. А. Ахматова</b>				
54	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой	1	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»	22.11	
55	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1	Выучить стих-е наизусть	23.11	
56	Ахматова о месте художника в «большой» истории	1	сделать письм. анализ стих-я	24.11	
57	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	1	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я.	25.11	
58-59	Р.р. Сочинение по творчеству А.Ахматовой	2	Подготовить презентации по группам	28-29.11	
	<b>М. И. Цветаева</b>				
60	Судьба и стихи М. Цветаевой	1	Пересказ конспекта лекции	30.11	
61	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи	1	Задание по группам	1.12	
62	Тема дома-России в поэзии М.Цветаевой	1	Выучить стихотворение. Сделать	2.12	

			его анализ.			
63	Р.р. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой	1	Индивид. сообщения.	5.12		
64	<b>А. Аверченко</b> и «короли смеха» из группы «Сатирик-рикон»	1	Подготовить развернутый ответ на вопрос.	6.12		
65	Темы и образы сатирической новеллистики <b>А.Аверченко</b>	1	Подготовить презентации по группам	7.12		
66-67	У литературной карты России (Обзор творчества <b>М.М.Пришвина</b> и <b>М.А.Волошина</b> ).	2	Подготовить презентации по группам	8-9.12		
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>					
68	Литературные направления и группировки в 20-е годы	1	Задания по группам	12.12		
69	Литература «окаянных дней»	1	Задания по группам	13.12		
70	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»	1	Подготовить дополнительный материал	14.12		
71	Жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. Роман <b>Е. Замятина</b> «Мы»	1	Подготовить дополнительный материал	15.12		
72	Юмористическая проза 20-ых годов. Рассказы <b>М.Зощенко</b>	1	Подготовить презентации по группам	16.12		
73	Юмористическая проза 20-ых годов. Романы <b>И.Ильфа</b> и <b>Е.Петрова</b>	1	Подготовить презентации по группам	19.12		
	<b>В. В. Маяковский.</b>					
74	Творческая биография <b>В.В.Маяковского</b>	1	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	20.12		
75	Тема поэта и толпы в ранней лирике <b>В.В.Маяковского</b>	1	Закончить конспект лекции.	21.12		
76	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»)	1	Задания по группам	22.12		
77	Тема художника и революции в творчестве <b>В.Маяковского</b>	1	Задания по группам	23.12		
78	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях <b>В.Маяковского</b>	1	Выучить стихотв. и поставить вопросы, которые оно вызывает	26.12		
79	Любовь и быт в поэзии <b>Маяковского</b>	1	Задания по группам	27.12		

80	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта)	1	Подготовиться к сочинению	28.12		
81-82	Р.р. Сочинение по творчеству В.Маяковского	2	Закончить творческую работу	29-30.12		
	<b>С. А. Есенин.</b>					
83	Сергей Есенин: поэзия и судьба	1	Составить хронологическую таблицу	16.01		
84	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	Составить план-схему по биографии, используя материал учебника	17.01		
85	Тема революции в поэзии Есенина	1	Письменно проанализировать стихотв. по выбору	18.01		
86	Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачёв»	1	Индивидуальные сообщения	19.01		
87-88	Мотивы поздней лирики Есенина	2	Прочитать поэму «Анна Снегина»	20-23.01		
89	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	Собрать материалы для сочинения.	24.01		
90-91	Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.	2	Индивидуальные сообщения.	25-26.01		
	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>					
92	Произведения отечественной прозы 30-ых годов	1	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	27.01		
93	Лирика 30-ых годов	1	Подготовиться к защите рефератов по теме «Проза 30-х годов о людях труда».	30.01		
94	«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов	1	Индивидуальные сообщения.	31.01		
95	Р/р Проза 30-х годов о людях труда. Защита рефератов	1	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	1.02		
96	<b>А. Н. Толстой.</b> «Петровская» тема в творчестве А.Н.Толстого	1	Подготовить пересказ отдельных глав	2.02		
97	Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Подготовить презентации по группам	3.02		
98	Противники и соратники Петра в романе	1	Подготовить пересказ отдельных глав	6.02		
99	Народ и власть в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Задания по группам	7.02		
	<b>М. А. Шолохов.</b>					
100	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	1	Перечитать главы романа «Тихий	8.02		

			Дон»			
101	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	Сделать закладки по темам	9.02		
102	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Сделать закладки по темам	11.02		
103	События революции и гражданской войны в романе	1	Подготовиться к беседе по вопросам	13.02		
104	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1	Сделать закладки по темам	14.02		
105-106	Путь «казачьего Гамлета»-Григория Мелехова в романе.	2	Подобрать цитаты к образу Григория Мелехова	15-16.02		
107-108	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	Подготовить презентации по творчеству М.Булгакова	18-20.02		
119-110	У литературной карты России ( обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева).	2	Подготовить презентации по группам	21-22.02		
	<b>М. А. Булгаков.</b>					
111	Судьба и книги М.А.Булгакова	1	Подготовиться к беседе по вопросам	25.02		
112	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	Подготовиться к беседе по вопросам	27.02		
113	Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия»	1	Перечитать главы романа «Мастер и Маргарита»	28.02		
114	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	1	Перечитать главы о Понтии Пилате	1.03		
115	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста	2.03		
116	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1	Отв. на вопросы. Подготовиться к викторине	4.03		
117	Тема любви и творчества в романе.	1	Задания по группам	6.03		
118-119	Р/р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	Закончить творческую работу	7-9.03		
120	Жизненный и творческий путь <b>Б. Л. Пастернака</b>	1	Дополнить конспект лекции материалом учебника	11.03		
121	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	1	Подготовиться к беседе по вопросам	13.03		

122	Философские мотивы лирики Б.Пастернака	1	Анализ стихов по группам	14.03		
123-124	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	2	Задания по группам	15-16.03		
125	Р.р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака	1	Закончить творческую работу	18.03		
126	Самобытность художественного мира <b>А.П. Платонова</b>	1	Прочитать повесть «Котлован»	20.03		
127	Герои и проблематика прозы А.Платонова	1	Подготовиться к беседе по вопросам	21.03		
128	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Подобрать цитаты к образу Вощева	22.03		
129	Философские итоги повести «Котлован»	1	Подготовиться к беседе по вопросам	23.03		
130	Р.р. Письменная работа по творчеству А.Платонова	1	Подготовить презентации по группам	3.04		
131	Жизнь и творчество <b>В. Набокова.</b>	1	Пересказать конспект лекции. Составить вопросы по роману.	4.04		
132-133	Тема эмигрантского небытия в романе В.Набокова «Машенька»	2	Пересказать главы романа. Ответить на вопросы	5-6.04		
134	Словесная пластика прозы В.Набокова (анализ фрагмента романа «Машенька»)	1	Пересказать главы романа. Ответить на вопросы	8.04		
135	Р.р. Письменная работа по творчеству В.Набокова	1	Подготовить презентации по группам	10.04		
	<b>Литература периода ВОВ</b>					
136	Лирика военных лет	1	Выучить стихотворение по выбору	11.04		
137	Проза и публицистика военных лет	1	Подготовить сообщение о А.Т.Твардовском	12.04		
138	Жизненный и творческий путь <b>А. Т. Твардовского</b>	1	Прочитать поэму «Василий Тёркин»	13.04		
139-140	Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского	2	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	15-17.04		
141	Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы Твардовского «По праву памяти»	1	Задания по группам	18.04		
142	Р.р. Письменная работа по творчеству А. Твардовского	1	Выучить стихотворение по выбору	19.04		
	<b>Литературный процесс 50-80-ых годов</b>					
143	Литературный процесс 50-80-ых годов	1	Охарактеризовать литературу послевоенных лет	20.04		

144	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Подготовить презентации по группам	22.04		
145-146	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	2	Выучить стихотворение по выбору	24-25.04		
147-148	«Деревенская проза» 50-80-ых годов	2	Подготовить презентации по группам	26-27.04		
149-150	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-ых годов	2	Подготовить презентации по группам	29.04-2.05		
151	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	Подготовить презентации по группам	3.05		
152	Единство природы и человека в лирике <b>Н. А. Заболоцкого</b>	1	Сделать закладки по темам. Записать выводы по тезисам лекции.	4.05		
153	Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого	1	Подготовить презентации по группам	5.05		
154	Яркость и многоплановость творчества <b>В. М. Шукшина</b>	1	Составить связный рассказ о жизни и творчестве В.М.Шукшина	8.05		
155	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.Шукшина	1	Проанализировать рассказ «Чудик»	10.05		
156	Тема города и деревни в прозе В.Шукшина	1		11.05		
157	Р.р. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1	Подготовить презентации по группам	12.05		
158	Этапы творческого пути <b>А.И.Солженицына</b>	1	Перечитать повесть «Один день Ивана Денисовича»	15.05		
159	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Перечитать рассказ «Матренин двор».	16.05		
160	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Подобрать цитаты к образу Матрёны	17.05		
161	Р.р. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	. Закончить творческую работу	18.05		
162-163	У литературной карты России ( обзор творчества Е.И.Носова, В.Т.Шаламова, В.Д.Фёдорова, В.А.Солоухина).	2	Подготовить презентации по группам	19-22.05		
	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов</b>					
164	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	1	Подготовить презентации по группам	23.05		
165-166	Своеобразие современной реалистической прозы	2	Подготовить презентации по группам	24-25.05		
167-168	Поэзия и проза с модернистской доминантой	2	Подготовить презентации по группам	26-29.05		

169	Поэзия и судьба <b>Иосифа Бродского</b> .	1	Читать, анализировать стихи Бродского. Индивидуальные сообщения о писателях.	30.05		
170	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	Индивидуальные сообщения о писателях.	31.05		

#### 4.Приложения

**Описание материально-технического, учебно-методического информационного обеспечения образовательного процесса**  
Образовательный процесс имеет следующее учебно-методическое обеспечение: УМК:

№	Авторы	Название	Год	Издательство
<b>1</b>	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: учеб.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.      вв		Русское слово
<b>2</b>	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: хрест.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	В 2 частях		Русское слово
<b>3</b>	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2008	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
<b>4</b>	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2010	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература» изд-ва «Русское слово»		

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Авторы	Название	Год	Издательство
<b>1</b>	Мещерякова М.	Литература в таблицах и	2008	Москва:

		схемах		Айрис-пресс
<b>2</b>	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2010	Москва:
				Школ. пресса
<b>3</b>	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа	2008	Москва:
		литературного произведения		Просвещение
<b>4</b>	Турьянская Б.И.	Литература в 10 классе: Урок	2010	Москва:
		за уроком		Русское слово
<b>5</b>	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках	2006	С.-Петербург
	57	литературы (9-11 классы)		Паритет 57

Образовательный процесс имеет следующее информационное обеспечение:

1. <http://edusource.ucoz.ru/>- "Образовательные ресурсы"
2. [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
3. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
4. <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
5. [www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе
6. <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
7. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе

Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска

## **Контрольно – измерительные материалы**

## Тест по литературе с ответами за 10-11 класс

1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

- 1) Классицизм
- 2) Реализм
- 3) Романтизм
- 4) Сентиментализм

2. Какому сословию принадлежит Обломов:

- 1) Купец
- 2) Разночинец
- 3) Помещик
- 4) Мещанин

3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:

- 1) «Детство»
- 2) «Воскресенье»

3) «Плоды просвещения»

4) «Анна Каренина»

4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:

- 1) Карабиха
- 2) Мураново
- 3) Ясная Поляна
- 4) Спасское-Лутовиново

5. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:

- 1) Мария Лазич
- 2) Е.А.Денисьева
- 3) А.П.Керн
- 4) Амалия Крюденер

6. Назовите профессию Евгения Базарова:

1) Пахарь

2) Учитель

3) Продавец

4) Доктор

7. Какое официальное звание А.С.Пушкина

1) Штаб-капитан

2) Титулярный советник

3) Камер-юнкер

4) Мичман

8. Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

1) Ломоносов

2) Лермонтов

3) Пушкин

4) Державин

9. Кто автор романа «Господа Головлёвы»

1) Чехов

2) Достоевский

3) Горький

4) Салтыков-Щедрин

10. Кто из поэтов был женат на Анне Ахматовой:

1) Гумилёв

2) Блок

3) Горький

4) Фет

11. Как ознаменован XX век русской литературы:

1) Серебряный

2) Золотой

3) Бронзовый

4) Каменный

12.Первый писатель, получивший Нобелевскую премию:

- 1) Куприн
- 2) Пушкин
- 3) Чехов
- 4) Бунин

13.Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- 1) Дополнения
- 2) Взаимного исключения
- 3) Антитезы
- 4) Сравнения

14.Тургенев написал:

- 1) » Записки охотника»
- 2) «Записки врача»
- 3) «Записки из дома»
- 4) «Записки на рукаве»

15.Почему Флягин убил Грушу:

- 1) Чтобы Груша не вернулась к князю
- 2) Случайно
- 3) Из-за неразделенной любви
- 4) Чтобы спасти её от самоубийства

16.Основная тема цикла «Записки охотника»:

- 1) Крестьянского быта
- 2) Русская природа
- 3) Взаимоотношения крестьян и помещиков
- 4) Взаимоотношения в крестьянской среде

17.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

- 1) Хлебников
- 2) Фет
- 3) Пастернак
- 4) Бальмонт

18. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку:

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Несказанное, синее, нежное..»
- 3) «Вхожу в тёмные храмы»
- 4) «Русь»

19. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:

- 1) Есенин
- 2) Маяковский
- 3) Гумилёв
- 4) Блок

20. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- 1) Белинскому
- 2) Герцену
- 3) Другому лицу

4) Некрасову

21. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

- 1) Николай Петрович
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Евгений Базаров
- 4) Павел Петрович

22. Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

- 1) Оправдания своей теории
- 2) Близких ему людей
- 3) Семьи Мармеладовых
- 4) денег

23. Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

- 1) 10 дней
- 2) 3 дня

3) 8 дней

4) 5 дней

24. На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:

1) 15 шагов

2) 8 шагов

3) 10 шагов

4) 12 шагов

25. Фамилия героя рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»:

1) Червяков

2) Беликов

3) Желтков

4) Башмачкин

26. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с :

1) Болконским

2) Ростовым

3) Курагиным

4) Долоховым

7. Первый рассказ М.Горького назывался:

1) «Челкаш»

2) «Мальва»

3) «Макар Чудра»

4) «Старуха Изергиль»

**ОТВЕТЫ:** 1) 2, 2) 3, 3) 1, 4) 4, 5) 1, 6) 4, 7) 3, 8) 2, 9) 4, 10) 1, 11) 1, 12) 4, 13) 3, 14) 1, 15) 4, 16) 1, 17) 2, 18) 2, 19) 2, 20) 1, 21) 3, 22) 1, 23) 2, 24) 3, 25) 1, 26) 4, 27) 3.

