

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Литература**

### 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010
- ✓ Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253).
- ✓ Примерных программ по учебным предметам.
- ✓ Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Протокол заседания от 08.04.2015г. №1/15).
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации.
- ✓ Федеральной примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта;
- ✓ Базисного учебного плана - 2004 (Приказ МО РФ от 09.03.2004 № 1312 с изменениями 2011 года на основании Приказа МОиН РФ от 03.06.2011 № 1994) в 4-11-х общеобразовательных классах.
- ✓ Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

В соответствии с этим **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Реализация программы обеспечена следующей литературой:

1. Программа по литературе для 5-9 классов (автор Г.С. Меркин), 2010г
2. Учебник «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Г.С. Меркина, издательство «Русское слово», 2013

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

**Компетентностный подход** – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

**Системно-деятельностный подход** – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

**Практико-ориентированный подход** – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»;

рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5-9 классах, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности.

В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимодействия.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника по литературе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой — к репродуктивному, третий — к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут яв-

ляться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5– классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- –формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- –активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- –построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся»;
- на формирование умений и навыков квалифицированного читателя:

- –умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- –выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть
- – осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- – умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- – умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- – умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- – умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- – умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- – умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- – умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- – умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- – умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

#### **Формы организации образовательного процесса**

- ✓ • уроки-практические работы;
- ✓ • уроки-«Погружения»;
- ✓ • уроки-деловые игры;
- ✓ • уроки-соревнования;
- ✓ • уроки-консультации;
- ✓ • компьютерные уроки
- ✓ • уроки с групповыми формами работы;
- ✓ • уроки взаимобучения учащихся;
- ✓ • уроки- мастерские;
- ✓ • уроки-зачеты;
- ✓ • уроки-диспуты;
- ✓ • уроки-диалоги;
- ✓ • уроки-конференции;
- ✓ • уроки-семинары;
- ✓ • уроки-экскурсии;
- ✓ • уроки-путешествия.

## 2. Содержание учебного предмета.

**Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества.**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **История башкирского народа в преданиях и легендах.**

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

### **Из древнерусской литературы.**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века.**

#### **Г. Р. ДЕРЖАВИН .**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворение «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы 19 века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».

Повесть «Пиковая дама» (обзор). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»** Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

### **Н.А. НЕКРАСОВ (1ч.)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**“Белые березы” Кадыр Даян о красоте родного края.**

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**«Много ли человеку земли нужно? (Л.Н.Толстой и Башкортостан)**

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план сочинения-рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

З.Биишева. Отрывки из трилогии «У Большого Ика». Воплощение народной мудрости в образе Тайба-эби. Черты народного героя в образах Хабира, Тимербая и Хаммата. Национальный колорит и сочность языка.

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.Л. Тэффи** «Свой и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).** Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **3. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

Учебный план МАОУ Школа №37 ГО г. Уфа РБ для обязательного изучения курса «Литература» в 8 классе отводит 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения урока	
			планируемая	фактическая
1	Художественная литература и история.	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы; на примерах показать значение русской литературы века в развитии русского и мирового литературного процесса.	1-5.09	

	<b>Из устного народного творчества.</b>			
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне».	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	1-5.09	
3	Исторические песни XVII века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета».	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения	7-12.09	
4	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина».	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	7-12.09	
	<b>Из древнерусской литературы.</b>			
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы	14-19.09	
6	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси.	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	14-19.09	
7	«Житие Александра Невского».	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	21-26.09	

	<b>Из литературы 18 века.</b>			
8	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века	21-26.09	
9	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения	28.09-3.10	
10	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	Основные принципы русского романтизма. Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	5-10.10	
11	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	Основные принципы русского сентиментализма.	5-10.10	
	<b>Из литературы 19 века.</b>			
12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах	12-17.10	
13	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	12-17.10	
14	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и	19-24.10	

		фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.		
15	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака ».	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.	19-24.10	
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	26-31.10	
17	«Капитанская дочка». Историческая основа романа.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	26-31.10	
18	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью ..	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	9-14.11	
19	Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения,	9-14.11	

		прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
20	Защита рефератов.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	16-21.11	
21	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	16-21.11	
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	23-28.11	
23	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1-5.12	
24	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	1-5.12	
25	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н. Гоголь. Комедия "Ревизор".	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с	7-12.12	

		романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.		
26	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 в.	7-12.12	
27	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.	14-19.12	
28	Разоблачение чиновничества, лживости чиновников.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.	14-19.12	
29	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Воспринимать текст литературного произведения.	21-26.12	
30	Хлестаков и городничий. Хлестаков – ревизор.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	21-26.12	
31	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Тест №1 Н.В.Гоголь «Ревизор».	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами	28-29.12	

		изображения человека и жизни.		
32	<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</i>	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	14-16.01	
33	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.	14-16.01	
34	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и	18-23.01	
35	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	приемы изображения человека.	18-23.01	
36	Фет А.А. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.	25-30.01	
37	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и	25-30.01	
38	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	приемы изображения человека.	1-6.02	
39	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.	1-6.02	
40	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	Конспектировать литературно-	8-13.02	

		критическую статью.		
41	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или	8-13.02	
42	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	кинематографические версии.	15-20.02	
43	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	Конспектировать литературно-критическую статью.	15-20.02	
	<b>Из литературы 20 века.</b>			
44	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений	22-27.02	
45	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	русской литературы первой половины XX в.	1-5.03	
46	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской лите-	1-5.03	
47	Маяковский В.В. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	ратуры первой половины XX в.	7-12.03	
48	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.	7-12.03	
49	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы	14-19.03	
50	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	и приемы изображения человека.	14-19.03	

51	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтически-	21-23.03	
52	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	ми и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	21-23.03	
53	Поэзия М.В. Исаковского.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	1-2.04	
54	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	Формулировать вопросы по тексту произведения.	4-9.04	
55	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использо-	4-9.04	
56	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	ванием цитирования.	11-16.04	
57	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное со-	11-16.04	
58	<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	держание.	18-23.04	
59	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений	18-23.04	
60	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	русской литературы первой половины XX в.	25-30.04	
61	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской лите-	25-30.04	

62	Внеклассное чтение по литературе 20 века	ратуры первой половины XX в.	2-7.05	
63	Итоговая контрольная работа.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.	2-7.05	
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы		
64 65	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Шекспир У. Основной конфликт пьесы «Ромео и Джульетта»	и приемы изображения человека.	9-14.05	
66 67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтически-	16-21.05	
68	Чтение летом.	ми и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	23-28.05	

#### **4. Приложения к программе**

##### **Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса (условия реализации программы)**

Образовательный процесс имеет следующее материально-техническое обеспечение:

1. Мультимедийный проигрыватель
2. Ноутбук

Образовательный процесс имеет следующее учебно-методическое обеспечение:

Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; //

1. Литература. 8кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012.; //
2. Игровые уроки по литературе:8 класс. – М.: ВАКО, 2009. (Малюгина В.А., Черных О.Г.)  
Образовательный процесс имеет следующее информационное обеспечение:
  1. <http://edusource.ucoz.ru>- "Образовательные ресурсы"
  2. [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
  3. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
  4. <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
  5. [www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе
  6. <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
  7. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе
  8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература
  9. [www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе

## ➤ **Контрольно-измерительные материалы**

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;  
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

## **Тест №1. Н.В.Гоголь «Ревизор».**

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по творчеству Н.В.Гоголя.

1. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

2. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех

3. Часть композиции, в которой обрисована картина жизни и нравов уездного городка:

- а) зачин;
- б) экспозиция;
- в) эпилог.

4. Выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер – офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «счастливые часов не наблюдают»;
- в) «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

5. Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:
  - а) в трактире;
  - б) разглагольствования Хлестакова;
  - в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.
6. Для речи Хлестакова характерна:
  - а) логичность;
  - б) искрящийся юмор;
  - в) бессмыслица.
7. В основе фантастических рассказов Хлестакова:
  - а) антитеза;
  - б) гипербола;
  - в) сравнение;
8. Истинное стремление Хлестакова:
  - а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением;
  - б) жениться на Марье Антоновне;
  - в) набрать как можно больше денег в долг.
9. Глупость, пустота, фанфаронство свойственны:
  - а) Ляпкину – Тяпкину;
  - б) городничему;
  - в) Хлестакову.
10. Хлестаковщина – это:
  - а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле;
  - б) стремление модно одеваться;
  - в) погоня за чинами.

**Ответы:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>

## **Контрольная работа № 1.**

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по пройденному материалу за I полугодие.

**Задания:**

1. Что называется эпиграфом? Для чего нужны эпиграфы? Какой эпиграф выбирает А.С.Пушкин для своей повести «Капитанская дочка»?
2. Что называется поэмой? К какому роду литературы относят поэму? Почему?
3. Вспомните эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Как он связан с идеей произведения?

4. Почему комедия «Ревизор» Гоголя завершается «немой сценой»? О чем, по вашему мнению, думают ее участники?

**Ответы:**

1. **Эпиграф** – короткий текст ( цитата, изречение, поговорка и т. д.), предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом. Эпиграф часто выражает основную мысль автора, идею или настроение произведения, содержит авторскую оценку излагаемых событий. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина предваряется эпиграфом «Береги честь смолоду». Эта пословица не только определяет кодекс поведения молодого человека, но и характеризует героя, поясняет его нравственный выбор в трудные минуты испытаний.
2. **Поэма** - крупное стихотворное произведение с развернутым сюжетом. Относят поэму обычно к лироэпическим произведениям, т.к., рассказывая о судьбах своих героев, рисуя картины жизни, поэт высказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.
3. **Эпиграф** М.Ю. Лермонтовым взят из Библии: «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». Идея – лучше три дня настоящей жизни на воле, чем многолетнее заключение в стенах монастыря, где человек не живет полнокровно, а существует. Для героя смерть лучше, чем жизнь в монастыре.
4. «Немая сцена» нужна для зрителей, чтобы они представили, как же будут действовать при сложившихся обстоятельствах все персонажи комедии. А действовать они будут по – прежнему: лгать, давать взятки, притворяться, льстить, говорить дурно о других, трястись от страха и т.п. Участники «немой сцены» не только ошарашены известием о приезде истинного ревизора, но и решают, наверное, с чего начать новую кампанию «приручения» столичного чиновника.