

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Родной (русский) язык и литература

1. Планируемые предметные результаты курса «Родной (русский) язык и литература»

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральные законы:

- Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральные концепции:

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 года № 1662-р.

Федеральные программы:

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);

Федеральные постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Федеральные приказы:

- приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 03.06. 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;

- приказ Минобрнауки России от 10 ноября 2011 года № 2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;

- приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312»;

Федеральные распоряжения:

2

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 года № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2012 года № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

- Конвенция о правах ребенка;

- примерной программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А.И. Власенков // Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / сост. Л. М. Рыбченкова. - М.: Дрофа, 2011.

- положение образовательного учреждения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин»

«Родной (русский) язык и литература» в школе – учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного)

обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации углубления **деятельностного подхода** к изучению русского языка в старших классах.

В 10 – 11 классах решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

Цели обучения

Курс родного (русского) языка и литературы в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о родном (русском) языке и литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о родном (русском) языке как многофункциональной
- знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения родного (русского) языка и литературы ученик должен

знать/понимать:

Связь языка и истории, культуры родного (русского) и других народов;

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

Основные единицы и уровни родного (языка), их признаки и взаимосвязь;

Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Уметь:

Информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

Адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

Использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

Осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

Осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, текстов художественной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;

Передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно

употреблять цитирование;

использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

Создание устного и письменного речевого высказывания:

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

Формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

Выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

Высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

Владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

создавать устное высказывание на лингвистические темы;

владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

Оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; *анализ текста и языковых единиц;*

Проводить разные виды языкового разбора;
Опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
Анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;
Соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
Соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
Эффективно использовать языковые единицы в речи;
Соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
Участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

2.Содержание учебного предмета

Синтаксис и пунктуация (6 ч)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

И.А.Бунин «Антоновские яблоки»

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

М.Горький. «Старуха Изергиль»

Р/К Повесть М.Карима «Помилование»

Публицистический стиль речи (6 ч)

Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Очерк, эссе.

Устное выступление. Дискуссия.

И.А.Куприн «Поединок». Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Язык художественной литературы (6 ч)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка.

Символизм и русские поэты-символисты.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. 6

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Лирика А.Блока

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Лирика Н.С.Гумилёва.

Р/К Ф. Ахмерова «Лермонтов и Башкирия».

Общие сведения о языке (4 ч)

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты.

Поэзия А.Ахматовой, М.Цветаевой.

Р/К Повесть М.Чванова «Билет в детство»

Повторение (12 ч)

Поэзия В.Маяковского, С.Есенина.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

По окончании 11 класса учащиеся должны:

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с
7
- выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном — в устной и письменной форме;
- выявлять подтекст;
- владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах;
- производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический анализ художественного текста;
- уметь составлять планы, тезисы, конспекты художественного, публицистического, научно-популярного текстов, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
- пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
- уметь писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
- уметь писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- уметь составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в

нем положения;

— уметь участвовать в диспуте, в дискуссии;

— иметь представление о социальной сущности языка, его функции и структуре, о языковой норме и происходящих в языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

3. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
1	7.09		Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение синтаксиса.	1	<i>Тренинг, прохождение материала быстрым темпом</i>
2	14.09		Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи	1	Самостоятельная работа с учебником, словарная работа
3	21.09		Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков пунктуации	1	Работа с учебником. Лексическая работа. Комментированное письмо
4	28.09		Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи	1	Беседа, проблемные задания
5	5.10		Синтаксический разбор словосочетания, простого, сложного предложений, предложения с прямой речью	1	Тренинг, практикум
6	19.10		Особенности публицистического стиля.	1	Работа с деформированным текстом

7	26.10		Средства эмоциональной выразительности	1	Работа с деформированным текстом
8	9.11		Очерк.	1	Творческая работа
9	16.11		Эссе	1	Творческая работа
10	23.11		Р.р. Устное выступление.	1	Работа с деформированным текстом
11	30.11		Дискуссия.	1	Работа с деформированным Текстом. Сбор материала из окр. действительности, литературы, СМИ.
12	7.12		Общая характеристика художественного стиля.	1	Беседа, проблемные задания, работа с учебником
13	14.12		Язык как первоэлемент художественной литературы.	1	Работа с учебником. Лексическая работа.
14	21.12		Виды тропов и стилистических фигур.	1	Работа с учебником. Лексическая работа.
15	28.12		Виды тропов и стилистических фигур	1	Работа с учебником. Лексическая работа
16	18.01		Анализ художественного текста лирического произведения	1	Тренинг, практикум

17	25.01		Анализ художественного текста лирического произведения.	1	Анализ художественного текста лирического произведения, взаимопроверка
18	1.02		Р/Р Написание сочинения-рассуждения	1	<i>Отработка навыков написания части С</i>
19	8.02		Нормы современного русского литературного языка	1	Создание письменных и устных высказываний
20	15.02		Выдающиеся ученые-русисты.	1	Презентации с использованием И
21-22	22-28.02		Р.р. Сжатое изложение текста публицистического характера	2	Письменная творческая работа
23	1.03		Повторение. Знаки препинания в конце предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении	1	Самостоятельная работа
24	7.03		Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	Комментированное письмо. Работа с учебником
25	14.03		Знаки препинания в предложениях со сравнительным	1	Работа с индивидуально-

			оборотом		дифференцированными заданиям
26	21.03		Особенности предложений с вводными словами	1	Комментированное письмо. Самостоятельная работа
27	4.04		Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями	1	Комментированное письмо. Работа с учебником
28	11.04		Употребление знаков препинания между частями ССП и СПП	1	Тренинг, практикум
29	18.04		Знаки препинания внутри сложной синтаксической конструкции	1	Беседа, проблемные задания
30	25.04		Сложные предложения с разными видами связи	1	Беседа, проблемные задания
31	2.05		Связный текст	1	Творческое задание
32	10.05		Трудные случаи пунктуации. Цитирование	1	Тренинг, практикум
33	16.05		Контрольная работа. Итоговое тестирование.	1	Выполнение контрольной работы
34	23.05		Анализ контрольной работы. Подведение итогов	1	Тренинг, практикум

4. Приложения к программе

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

(условия реализации программы)

Образовательный процесс имеет следующее материально-техническое обеспечение:

1. Телевизор
2. DVD – плеер

3. Мультимедийный проигрыватель
4. Ноутбук

Образовательный процесс имеет следующее учебно-методическое обеспечение: **УМК:**

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л.М. Русский язык и литература. Русский язык. Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. организаций. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2014.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.
4. Цветкова Г.В. Русский язык. Поурочные планы по учебнику А.И.Власенкова, Л.М.Рыбченковой. 10 класс. Волгоград: «Учитель», 2013.

Образовательный процесс имеет следующее информационное обеспечение:

1. <http://edusource.ucoz.ru> - "Образовательные ресурсы"
2. <http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы
3. <http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
4. <http://festival.1september.ru/subjects/8> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка
5. [http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/) – Каталог образовательных ресурсов по русскому языку
6. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/ – Ресурсы по русскому языку
7. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/> – Русский язык

Контрольно-измерительные материалы

Тесты на литературном материале.

Тест № 1.

(1) Очевидно, он, как никто другой из поэтов, был наделен пушкинским чувством соразмерности и сообразности. (2) Его стих почти никогда не бывает длинен, затянут. (3) При этом он всегда гибок, как каучуковая зверушка, - крути, верти, как хочешь, - ни за что не сломаешь, потому что где-то глубоко внутри спрятан очень прочный и подвижный стержень. (4) Думаю, во многом Пастернаку-поэту помог его отец-художник, отличный рисовальщик. (5) Рисунок - основа картины, без рисунка живопись не живопись, о чем свидетельствуют «ню» иных салонных живописцев. (6) ... (7) И хотя эти горе-мастера пытаются прикрыть свое неумение густым, почти пастозным слоем краски, слабый рисунок выдает их с головой. (8).. в стихах Пастернака нет и намека ни на сколиоз, ни на самое микроскопическое плоскостопие. (9) Его стих, с радостью повторю еще раз, гибок, свеж и при этом красочен и звонок. (В. Корнилов) (По: Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 260-261.)

- 1) Какую особенность поэзии Пастернака подчеркивает В. Корнилов?
 - а) декларативность и революционность;
 - б) пессимистичность, трагедийность;
 - в) юмористичность;
 - г) необыкновенная ритмическая, образная и смысловая гармоничность.
- 2) В каком предложении выражена идея данного текста?
 - а) 5;
 - б) 7;
 - в) 3;
 - г) 4.
- 3) Какое предложение находится на месте пропуска (предложение 6)?
 - а) Ругать его начали чуть ли не с первых книг, травили без передыху.
 - б) Руки и ноги их обнаженок зачастую растут вовсе не оттуда, откуда им следует расти.
 - в) И еще хочется сказать об удивительной оптимистичности его поэзии.
 - г) Недолго час, когда с ним произойдет то же, что произошло с грибоедовским «Горем от ума».
- 4) В каком значении употреблено слово «ню» (предложение 5)?
 - а) оттенки, тонкие различия в чем-нибудь;
 - б) индивидуальные особенности;

в) изображение обнажённых людей;

г) подражание кому-либо.

5) В каком предложении употреблены термины?

а) 1;

б) 9;

в) 8;

г) 3.

6) Какое слово или сочетание слов должно располагаться на месте пропуска в предложении 8?

а) а вот;

б) таким образом;

в) следовательно;

г) итак.

7) Определите стиль и тип текста.

а) разговорный, рассуждение;

б) публицистический, рассуждение;

в) научный, повествование;

г) художественный, описание.

8) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В.Корнилов применяет изобразительный прием, основанный на сопоставлении свойств, с целью выделить важный в художественном отношении признак стихотворений Пастернака - _____ (предложение 3). Критик использует устойчивое выражение, соотносимое с наречием (предложение 7), - _____, для того, чтобы подчеркнуть ироничность, эмоционально-экспрессивную окраску своих высказываний о посредственных художниках. Убедительность и эмоциональность речи Корнилова придают тропы _____ (предложение 8), _____ (предложение 9).

Список терминов:

1) метонимия;

2) сравнение;

3) риторическое обращение;

4) диалектизмы;

6) метафора;

7) синтаксический

параллелизм;

8) эпитеты;

5) фразеологизм; 9) парцелляция.

9) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора текста. Аргументируйте свой ответ, применяя анализ стихотворений Б. Пастернака из романа «Доктор Живаго».

Ответы: 1) г; 2) в; 3) б; 4) в; 5) в; 6) а; 7) б; 8) 2, 5, 6, 8.

Тест № 2.

(1) Все исследователи поэзии Бродского отмечали у него обилие аллюзий, скрытых ссылок на великих предшественников (от боготворимого им Державина и Пушкина до Хлебникова и Пастернака), следование за Ахматовой и Мандельштамом. (2) Его стихи - это насыщенный раствор, из которого постоянно выпадают кристаллы книжной культуры. (3) ... поэзия для «немногих», «избранных». (4) Религиозно ли творчество Бродского в постоянном борении поэта с трагизмом бытия? (5) Да, отвечает Ю. Кублановский, но скорее в форме богоборчества: «Он, несомненно, чувствует, что сталкивается с чем-то сверхъестественным в этом смысле. Через опыт ему дано метафизическое ощущение мира и ощущение Творца. Он постоянно ведет с Творцом своего рода тяжбу». (6) Нет, с оговорками возражает старший товарищ и наставник Бродского Евгений Рейн: «Конечно, он не вульгарный безбожник, но в его стихах совершенно нельзя найти благолепия церковного». (О.Н. Михайлов) (По: О.Н. Михайлов. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2001. С.334 - 335.)

1) Какую художественную особенность творчества И. Бродского отмечает О.Н. Михайлов?

а) поэзия Бродского содержит элементы всей русской книжной культуры.

б) творчество Бродского аполитично.

в) творчество Бродского пропитано американской культурой.

г) стихотворения Бродского содержат лексику городских интеллигентов.

2) Укажите значение слова « аллюзии» (предложение 1).

а) цитаты;

б) намеки на известные произведения;

в) иносказания;

г) шаблонные фразы.

3) Какое предложение содержит формулировку проблемы, поставленной критиком?

а) 2;

б) 4;

в) 3;

г) 6

4) В каком предложении используется высокая лексика?

а) 1;

б) 3

в) 6

г) 2.

5) В каком значении употреблено слово «метафизическое»?

а) человеческое;

б) философское;

в) божественное;

г) научное.

6) Какое слово (или сочетание слов) должно располагаться на месте пропуска в предложении 3?

а) потому что;

б) это;

в) вероятно;

г) так как.

7) Определите стиль и тип текста.

а) научный, описание;

б) художественный, повествование;

в) публицистический, рассуждение;

г) разговорный, рассуждение.

8) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Автор статьи широко использует лексические средства. Так, в 6 предложении при цитировании Рейна употребляется _____. В предложении 2 для создания характеристики стихотворений используются тропы ____, _____. Для создания общей картины, единого целого, смысловой соотнесенности Михайлов употребляет в 1 предложении _____.

Список терминов:

1) однородные члены;

5) сравнение;

В идеале это действительно так, но сплошь и рядом разница между ними настолько микроскопична, что лишь острый слух ее различит. (11) ... в жизни от великого до смешного всего шаг, то в поэзии и в прозе расстояние между ними ничтожно. (В.Корнилов). (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 86-87.)

1) В каком предложении В. Корнилов ставит проблему?

- а) 5;
- б) 1;
- в) 3;
- г) 8.

2) Какое предложение противоречит идее текста?

- а) Между словом и словесностью должна быть огромная разница.
- б) Поэт живет в иллюзорном мире и питает к слову трепетные чувства.
- в) В жизни от великого до смешного один шаг.
- г) Лишь одно слово из миллиона содержит глубокий и истинный смысл.

3) Какое слово (или сочетание слов) должно располагаться на месте пропуска?

- а) напротив;
- б) если;
- в) потому что;
- г) и.

4) В каких предложениях использованы церковнославянизмы?

- а) 7, 9;
- б) 3, 6;
- в) 2, 5;
- г) 1;4.

5) В каком значении автор использует слово «истовая» (предложение 7)?

- а) истеричная;
- б) усердная, ревностная;
- в) открытая;
- г) нежная, трепетная.

б) Укажите предложение, в котором использованы контекстные антонимы.

- а) 3;
- б) 5;

в) 7;

г) 2.

7) Укажите верную характеристику 10 предложения.

а) Простое предложение, осложненное однородными членами.

б) Сложносочиненное предложение.

в) Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

г) Сложноподчиненное предложение.

8) Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

а) поэты позволяли (предложение 1);

б) поэт живет (предложение 2);

в) расстояние (предложение 11);

г) истовая Цветаева (предложение 7).

9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для убедительного доказательства своей мысли В.Корнилов (в предложениях 3, 7) использует _____. В предложении 5 критик применяет так называемую «сниженную лексику» _____. Чтобы подчеркнуть характерные свойства художественного слова (предложение 5), автор текста употребляет троп _____. Устойчивое сочетание слов (предложение 10) _____ приближает авторские размышления к разговорному стилю, что делает их более доступными для читателя.

Список терминов:

1) гипербола;

2) риторический вопрос;

3) цитирование;

4) градация;

5) просторечное слово;

6) эпитеты;

7) олицетворение;

8) фразеологизм

10) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова. Свой ответ аргументируйте, опираясь на творчество указанных в статье поэтов: Б. Пастернака, В.Маяковского и М.Цветаевой.

Ответы: 1) б, 2) б, 3)б, 4) в, 5) б, 6) г, 7) в, 8) б, 9) 3, 5, 6, 8.

Тест № 4.

(1) Когда Есенин незадолго до смерти писал о себе:

Был он изящен,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою ...

(«Черный человек», 1925) —

он нисколько не кокетничал, поскольку лучше кого бы то ни было знал себе цену. (2) С этой небольшой, но ухватистой силою он пропустил через себя и переломное российское время, и необъятное российское пространство, и стал великим русским лириком. (3) Удивительно, что при своей почти безумной жизни Есенин был чуть ли не самым прозорливым лириком. (4) Выражая себя самого, он непостижимым образом выразил и время, и страну, и русскую

удаль, и русский надрыв, и стал самым любимым поэтом русского народа. (5) ... он не ориентировался на самого неподготовленного слушателя или на самого подготовленного читателя, а так же, как молодой Маяковский, вытаскивал и растапывал свою душу... (6) Можно ли сказать, что Есенин больше, чем поэт? (7) Сомневаюсь. (8) В 1937 году затравленный Осип Мандельштам начал одно из своих замечательных стихотворений великими словами:

Не сравнивай: живущий несравним...

(9) И так, сегодня в России поэты не нуждаются ни в определениях «больше» или «меньше», ни в каких бы то ни было турнирах с выбором королей (всё равно выберут не того, как случилось с Северяниным). (10) И сама российская поэзия не больше и не меньше себя, а равна себе самой. (11) Иначе она не поэзия. (В.Корнилов) (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. М., 1997. С. 108 -109.)

1) Какое предложение содержит идею текста?

а) 3;

- б) 10;
- в) 5;
- г) 8.

2) Какое предложение не противоречит идее текста?

- а) Истинная поэзия только та, которая обладает гражданской смелостью.
- б) Русская поэзия держится на городских сумасшедших.
- в) Наша русская поэзия самодостаточна.
- г) Русская поэзия множество смыслов вмещает в одну строку.

3) Какое слово (или сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в 5 предложении?

- а) несмотря на;
- б) при этом;
- в) чтобы;
- г) а.

4) В каком значении автор использует в тексте слово «прозорливый»?

- а) имеющий хорошее зрение;
- б) ведущий бесцельную жизнь;
- в) испытывающий просветление мыслей;
- г) умеющий предвидеть, проницательный.

5) Какое из данных сочетаний слов употреблено в тексте в переносном значении?

- а) необъятное пространство;
- б) растаптывал душу;

- в) русская удаль;
- г) не ориентировался на слушателя.

6) Какое предложение содержит контекстные антонимы?

а) 6;

- б) 5;
- в) 11;
- г) 7;

7) Определите стиль и тип текста.

- а) научный, описание;
- б) художественный, повествование;
- в) публицистический, рассуждение;
- г) разговорный, рассуждение.

8) Какое предложение связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и определительного местоимения?

- а) 10;
- б) 2;

- в) 8;
- г) 6.

9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для аргументации собственных мыслей В. Корнилов в предложениях 1 и 8 использует _____. В предложении 5 критик применяет одну из наиболее распространённых разновидностей тропов _____. В предложениях 2 и 4 для создания объёмной характеристики Есенина-поэта употреблены _____. Устойчивое выражение в предложении 1 _____ помогает создать образ самодостаточного Есенина.

Список терминов:

- 1) умолчание;
- 2) цитирование;
- 3) ирония;
- 4) метафора;
- 5) однородные члены;
- 6) сравнение;
- 7) фразеологизм;
- 8) градация.

10) Письменно сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова. Свой ответ аргументируйте, опираясь на творчество указанных в статье поэта Сергея Есенина.

Ответы: 1) б, 2) в, 3) б, 4) г, 5) б, 6) б, 7) в, 8) а, 9) 2,4, 5, 7;

Тест № 5.

Сравним

ахматовское

стихотворение

«Разрыв»

(1940):

1.

Не недели, не месяцы - годы
Расставались. И вот наконец
Холодок настоящей свободы
И седой над висками венец.
Больше нет ни измен, ни предательств,
И до света не слушаешь ты,
Как струится поток доказательств
Несравненной моей правоты... («Разрыв», 1940)

с отрывком из цветаевской «Поэмы Конца» (1924):

Не довспомнивши, не допонявши,
Точно с праздника уведены...
Наша улица! - Уже не наша...
-Сколько раз по ней!...- Уже не мы....-

Не по-женски! Не по-мужски!

Завтра с западу встанет солнце!
- С Иеговой порвёт Давид!
- Что мы делаем? - Расстаёмся.
- Ничего мне не говорит

Не по-божески! Что мы - овцы,
Раззевавшиеся в обед?
Расставание - по-каковски?
Даже смысла такого нет,

Сверхбессмысленнейшее слово:
Рас - стаёмся. - Одна из ста?
Просто слово в четыре слога,
За которыми пустота.

Даже звука! Ну просто полый
Шум - пилы, например, сквозь сон.
Расставание - просто школы
Хлебникова соловьиный стон

Стой! По-сербски и по-кроатски,
Верно? Чехия нас чудит?
Рас-ставание. Расставаться...
Сверхъестественнейшая дичь!

Лебединый...
Но как же вышло?
Точно высохший водоём –
Воздух! Руку о руку слышно.
Расставаться - ведь это гром

Звук, от которого уши рвутся,
Тянутся за предел тоски...
Расставание - не по-русски!

На голову ... Океан в каюту!

Океании крайний мыс!
Эти улицы - слишком круты:
Расставаться - ведь это вниз,

Под гору... Двух подошв пудовых

Вздых... Ладонь, наконец, и гвоздь!
Опрокидывающий довод:
Расставаться - ведь это врозь,

Мы же - сросшиеся...
(«Поэма Конца», 1924)

(1) Я уверен, что и нашу рифму можно разрабатывать ещё много веков. (2) Она не уголь, её, как Донбасс так вот сразу не выберешь... (3) Опыт Ахматовой, Цветаевой, Бродского, Вознесенского, Евтушенко - при всём различии их поэтических манер - да и опыт многих других поэтов показывает, что русская рифма практически неисчерпаема. (4) Сама по себе рифма мало что значит. (5) Она даже меньше, чем болт, гайка, гвоздь, меньше, чем самая малая деталь. (6) И всё же её значение огромно. (7) Рифма способна погубить хороший стих, если выпячивает себя, строит глазки, словом, занимает не своё место. (8) Лишь работая на общую цель - на строку, строфу, стихотворение, рифма получает своё место, свою должность, свою роль. (9) Поэтому разговор о рифме как таковой - разговор бесплодный, потому что заранее ясно: у хорошего поэта рифмы хороши, а у плохого - плохи, даже если хороший и плохой поэты пользуются одними и теми же рифмами. (10) И не так уж важно, какую - новую или старую - рифму выбирает поэт. (11) Куда важнее, чтобы эта рифма соответствовала его характеру, его темпераменту, его речевой интонации, чтобы она стояла в строке так свободно и естественно, словно родилась вместе со строкой, чтобы она не высывалась из строки, словно она ей чужая. (В.Корнилов) (Владимир Корнилов. Покуда над стихами плачут... Книга о русской лирике. 1997. С. 52-53.)

1) Какое предложение противоречит идее текста?

- а) Русская рифма ещё ее исчерпала себя.
- б) Русская рифма соответствует строгим канонам употребления.
- в) У талантливого поэта и рифма талантлива.
- г) Рифма имеет большое смысловое значение.

2) Какое предложение содержит отрицательное сравнение?

- а) 1;
- б) 4;
- в) 2;
- г) 7.

3) Какое предложение содержит антонимы?

- а) 6;
- б) 8;
- в) 10;
- г) 1.

4) В каком значении употреблено слово «разрабатывать» (предложение 1)?

- а) делать пригодным для чего-либо;
- б) изыскивать возможности;
- в) добывать;
- г) тщательно, всесторонне исследовать.

5) Определите стиль и тип текста:

- а) научный, повествовательный;
- б) художественный, повествовательный;
- в) публицистический, рассуждение;
- г) публицистический, описание.

6) Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения и частицы?

- а) 9;
- б) 5;
- в) 10;
- г) 11.

7) Какое предложение содержит идею текста?

- а) 7;
- б) 11;
- в) 6;
- г) 2.

8) Какое предложение содержит уточнение?

- а) 6;
- б) 5;
- в) 1;
- г) 10.

9) Прочитайте фрагмент рецензии, в которой рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Для характеристики термина «рифма» В. Корнилов в предложениях 2 и

5 использует _____. В 11 предложении употреблены _____. В 7 предложении критик прибегает к использованию приёма, состоящего в перенесении свойств человека на понятие «рифма», _____. В 8 предложении Корнилов применяет стилистическую фигуру, состоящую в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение - _____.

Список терминов:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) ирония; | 5) однородные члены; |
| 2) сравнение; | 6) олицетворение; |
| 3) инверсия; | 7) гипербола; |
| 4) умолчание; | 8) градация. |

10) Письменно сформулируйте позицию автора относительно русской рифмы. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения В. Корнилова, опираясь на анализ двух стихотворений Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Ответьте на вопрос: «Как рифма, выбранная поэтессами, передаёт тему любовного разрыва, чувства и эмоции героинь?»

Ответы: 1) б, 2) в, 3) в, 4) г, 5) в, 6) б, 7) б, 8) г, 9) 2, 5, 6, 8.

<u>Количество, выполнявших работу</u>	<u>Получили отметку «5»</u>	<u>Получили отметку «4»</u>	<u>Получили отметку «3»</u>
человека	человек	человек	человек

Спецификация тестовой работы

1. Назначение тестовой работы – оценить общеобразовательную подготовку по русскому языку и литературе учащихся общеобразовательных учреждений с целью их подготовки к государственной (итоговой) аттестации и конкурсному отбору в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание тестовой работы определяется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ Минобразования России 1236 от 19.05 1998 г.).
2. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету (Приказ Минобразования России 56 от 30.06.1999 г.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык (Приказ Минобразования России 1089 от 05.03.2004 г.).

Кроме нормативных документов, учитываются также требования к подготовке выпускников основной и средней (полной) школы, представленные в рекомендованных Минобразования и науки РФ документах:

- Примерные программы основного общего образования – М.: Дрофа, 1999.
- Примерные программы среднего (полного) образования – М.: Дрофа, 1999.

3. Структура тестовой работы

В работу по русскому языку включено произвольное количество заданий с выбором ответа из 4-х предложенных (количество заданий в каждом конкретном случае определяется спецификой класса и характером затруднений, распространенных в нем), одно задание самостоятельным написанием ответа и одно задание открытого типа с развёрнутым ответом.

38