

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету технология

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Нормативная основа:

- Федеральный закон от 8.02.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 от 26.11.2010 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1060 от 18.12.2012 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1643 от 29.12.2014 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 507 от 18.05.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
- Закон Республики Башкортостан № 696-з от 1. 07. 2013 г. «Об образовании в Республике Башкортостан»
- СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребёнком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребёнка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточно на сегодня оценённых средств развития личности ребёнка.

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру – духовную культуру, которая определяет личность каждого без учёта степени активности влияния на неё. Духовная культура – достояние каждого человека, и освоение её - обязательный компонент формирования личности. Сама культура является специфическим способом организации и развития человеческой жизнедеятельности. С рождения ребёнка окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизационных процессов человечества, как совокупности материальной целесообразности, так и духовной насыщенности представляемого социально-эстетического идеала. Если материальная целесообразность отражает технический прогресс, то социально-эстетический идеал определяется уровнем развития духовной культуры, которая существует в двух

неразрывно связанных формах: в форме духовных качеств человека и деятельности по их опредмечиванию и в форме духовных ценностей, созданных человеком. Духовные качества обладают большей субъективностью, ибо проявляются индивидом, исходя из данных ему природой возможностей на основе рациональных и эмоциональных установок, включающих в процесс реакции на действительность. Духовные же ценности являются обобщенно организованным явлением, исходя из представлений об эстетической целесообразности не только одного индивида, но и всего человечества на основе накопленного духовного опыта. Насколько многогранна жизнь в её проявлении, насколько полно она отражается для человека в материальной форме, настолько она может быть освоена им через самостоятельную деятельность на основе эстетических категорий, близких и далеких ассоциаций, аналогий, параллелей.

Интегративным компонентом духовной культуры является искусство. Оно включает в себя многие виды (литературу, живопись, музыку, театр, и т.д.), которые необходимо *максимально синтезировать на основе художественного труда для создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве*. Однако полной гармонии, если ребёнок с ранних лет не включается в творческую деятельность, быть не может.

Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преображение. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а с одной стороны, средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация замысла.

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);
- ознакомление с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

Курс состоит из ряда блоков. Основополагающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности.

Третий блок – **технико-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов, конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

Примерная схема урока. Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Каждый урок начинается с *созерцания, восприятия* художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется прежде всего с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. *Размышление и рассуждение*, как основа деятельностного подхода, подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, конструктивных особенностей, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. *Практическая манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приёмов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд. При этом, однако, сохраняются задачи развития художественных и технических способностей детей. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям – эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учётом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актёрские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приёмов изобразительной деятельности; в) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом *качественного* выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

Предлагаемые в курсе «Технология» *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-подделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов**, оценке деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

Курс разработан на основе учебного плана МАОУ Школа № 37. На изучение предмета «Технология» в начальной школе отводится:

2 классы – 33 часа, 3 классы — по 34 часа, 4 класс- 35 часа (1 час в неделю)

Общий объём учебного времени составляет 102 часа.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Содержание курса Технология обеспечивает реализацию следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

2-й класс

Личностными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов,

чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

3 - 4 й классы

Личностными результатами изучения курса «Технология» в 3–4-м классах является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» в 3–4-м классах является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы

всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- *делать выводы* на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

иметь представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

знать холодные и тёплые цвета;

уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

По трудовой(техничко-технологической) деятельности:

знать виды изучаемых материалов их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;

уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.

Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

знать различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

По трудовой (техничко-технологической) деятельности:

знать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

уметь под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

Уметь под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

II. Содержание учебного курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

2 класс – 33 часа

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. *Р/к Посуда башикир*

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, пряжа, ткани породного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Р/к Жилища башкир. Башкирская юрта.

Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.

Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей.

Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

3. Конструирование.

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). *Р/к Одежда башкирского народа.*

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

4. Художественно-творческая деятельность.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. (Категории *прекрасного, трагического, комического, возвышенного.*)

II. Основы композиции. (Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства. *Движение* – основа материи и форма её существования.)

Жанры: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет. Правда и правдоподобие.)

III. Из истории развития искусства – *искусство Египта и Античности.*

Эстетический контекст.

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

Прекрасное в природе, человеке, труде. Проявление эстетических категорий в различных видах искусства (в изо, театре, литературе, музыке).

Композиция в изо, театре, литературе, музыке. Композиция как часть и целое. *Р/к Как украшали свою одежду башкирские красавицы*

Настроение в искусстве.

Колорит.

Движение как форма существования природы. *Подражание. Статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. Жанры в литературе: лирика, проза, драматургия. Жанры в театре: *комедия, трагедия, драма.* Жанры в музыке: *песня, танец, марш.*

Мир природы и природный материал. Соотношение материального и идеального. *Основа художественного образа.*

Синкретичность (неразрывность) в развитии искусства. *Театр* - синтетический вид искусства.

5. Использование информационных технологий.

(Демонстрация учителем с привлечением учащихся готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	1. <i>Художественно-графические и природные материалы.</i> <i>Краски натуральные</i> (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и <i>искусственные</i> (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства. 2. <i>Самостоятельная организация рабочего места.</i>	1. <i>О материалах.</i> Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают учащиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндер сюрпризов, пластиковые бутылки). 2. <i>Самостоятельная организация рабочего места.</i> 3. <i>Об инструментах.</i> Циркуль, канцелярский нож. 4. <i>О правилах пользования инструментами</i> – канцелярский нож, циркуль. Выполнение <i>рицовки</i> с помощью канцелярского ножа.
II	<i>Основы композиции.</i> Представление о <i>линейной перспективе.</i> <i>Колорит.</i>	<i>О конструкции.</i> Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе <i>развёрток</i> , выполненных с помощью шаблонов. <i>Экономические знания</i> – об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов.
III	<i>Компоненты изобразительной деятельности.</i> Способы получения <i>цветового спектра</i> (через струю воды, линзу). Основные цвета <i>солнечного спектра.</i>	<i>Компоненты технологии.</i> <i>Разметка</i> по линейке, угольнику с опорой на <i>чертёж.</i> Чертёж, линии <i>чертежа</i> (основная, выносная, размерная, сгиба).

	Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.	<i>Соединение деталей</i> – клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное. <i>Отделка</i> (деталей и изделия) ручными строчками (прямая строчка и её варианты).
IV	<i>Жанровое многообразие</i> (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.	<i>Жанровое многообразие в декоративно-прикладной деятельности.</i> Реализация жанра в различных материалах.
V	О профессиях – <i>театральный художник, костюмер.</i>	<i>О профессиях</i> и ремёслах города, села, где живут дети.
VI	<i>Синкретичность народного искусства.</i>	

- Понятия:** 1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.
2. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.
3. *Технико-технологические:* конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

3 класс – 34 часа

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества. *Р/к Башкирский орнамент.*

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу). *Р/к Национальное блюдо башкир*

Самообслуживание – пришивание пуговиц. *Р/к Одежда башкирского народа.*

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рיצовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей крестиком и её вариантами (крестик, ёлочка).

3. Конструирование.

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма). *Р/к Жилища башкир. Башкирская юрта.*

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Рיצовка.

4. Художественно-творческая деятельность.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Художественный образ.*)

II. Основы композиции. (*Форма и содержание. Игрушка. Дисгармония.*)

III. Из истории развития искусства. (*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.*)

Эстетический контекст.

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и образ* в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном искусстве, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия*.

Театр народов мира.

5. Использование информационных технологий.

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение, использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD).

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<i>Природные материалы. Солёное тесто, снег как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.</i>	<i>О материалах.</i> Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых учащимися.
II	<i>Основы композиции.</i> Воздушная перспектива, пропорции. Соответствие формы и содержания художественного произведения. Единство формы и содержания в игрушке.	<i>О конструкции.</i> <i>Соединение деталей</i> – виды «замков». <i>Отделка</i> (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д. Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания. <i>Изготовление игрушек.</i>
III	<i>Компоненты изобразительной деятельности:</i> – изготовления солёного теста, – холодные и тёплые цвета, – смешивание основных цветов красок для получения холодного и тёплого колорита, – набросок, графика.	<i>Компоненты технологии.</i> <i>Разметка</i> объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.
IV	Представление о <i>прообразе</i> и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания. Образ эпохи.	<i>Прообраз художественного изделия.</i> Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.
V	<i>Архитектура как вид искусства.</i>	Проектирование как основа коллективной деятельности (к архитектуре).
VI	<i>О профессиях и ремёслах региона.</i>	

Понятия:

1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.
2. *Художественно-изобразительные:* холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции.
3. *Технологические:* эскиз развёртки, развёртка, линии чертёжа (линии разрыва и невидимого контура).

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта. *Р/к Одежда башкирского народа.*

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. *Р/к Нагрудные украшения башкирских красавиц.*

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

3. Конструирование.

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах. *Р/к Башкирский орнамент.*

4. Художественно-творческая деятельность.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. *(Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве.)*

II. Основы композиции *(Средства художественной выразительности. Обобщённые знания о единстве формы и содержания как средства существования искусства.)*

III. Из истории развития искусства. *(От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства.) Р/к Башкирские праздники.*

Эстетический контекст.

Настроение в декоративно-прикладном искусстве, изо, литературе, музыке, театре.

Законы построения произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия – от замысла через образ к изделию.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.

Ритм в декоративно-прикладном искусстве, изо, музыке, литературе, театре.

Роль *фактуры* материала в изделии.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). *Ассоциации* словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

5. Использование информационных технологий.

Персональный компьютер (ПК). Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки), создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Работа с доступной информацией программы Word, Power Point.

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (техничко-технологическая) деятельность
I	<i>Синтетические материалы.</i> Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства. Общее представление о художественных материалах.	1. <i>О материалах.</i> Общее представление об искусственных материалах, несколько примеров искусственных материалов их свойства. 2. <i>Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.</i>
II	<i>Основы композиции.</i> Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура).	<i>О конструкции.</i> Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.
III	<i>Компоненты изобразительной деятельности.</i> <i>Средства художественной выразительности</i> (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная перспектива, колорит, композиция, фактура.)	<i>Компоненты технологии.</i> Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала.
IV	<i>Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.</i> Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и одержания)	<i>Ассоциативные связи</i> в работе с различными материалами

V	О профессиях, связанных с современными технологиями. Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека.
---	--

Понятия:

1. *Культурологические*: средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, анализ художественного произведения.
2. *Художественно-изобразительные*: средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре, ассоциации, свет и тень.
3. *Технико-технологические*: конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

**III. Календарно-тематическое планирование
2 класс, 2016-2017 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
			планируемая	фактическая
1	Вспомни, подумай, обсуди. Украшение для карандаша.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать предлагаемые задания; планировать деятельность; оценивать результат своей деятельности; конструировать; выполнять разметку, разметку по шаблону; отрезать; вырезать; резать; наклеивать; выполнять подвижное и неподвижное соединение; сгибать; складывать; шить; вышивать. Называть краски натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных. Смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. Организовывать рабочее место в соответствии с особенностям и используемого материала и на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; <i>–с помощью учителя</i> выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток(№10), тонкой верёвочки; –реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. Личностные:	3.09	
2	Сооружения Древнего Египта. Макет пирамиды (разметка по шаблону, конструирование из модулей). <i>ТБ работы с ножницами.</i>		10.09	
3	Долина пирамид Египта. Макет пирамиды (проектирование).		17.09	
4	Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка)		24.09	
5	Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка)		1.10	
6	Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		8.10	
7	Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование)		15.10	
8	В гостях у Деда Мороза. Терем Деда Мороза (моделирование) <i>ТБ работы ножницами.</i>		22.10	
9	Терем Деда Мороза (конструирование)		29.10	
10	Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		12.11	
11	Игрушки-пирамидки. Снегурочка (разметка по шаблону)		19.11	
12	Ёлочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирование из модулей) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		26.11	
13	Ёлочная гирлянда "флажки"(разметка по линейке)		3.12	

14	Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	<p>– <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам одноклассников с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;</p> <p>– самостоятельно <i>определять</i> и <i>высказывать</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;</p> <p>– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).</p> <p>Метапредметные: <u>Регулятивные УУД:</u> – <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;</p> <p>– учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать учебную проблему</i> (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);</p> <p>– учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке;</p> <p>– с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</p> <p>– <i>учиться предлагать</i> свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);</p> <p>– работая по совместно составленному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (рисунки,</p>	10.12	
15	Сооружения Древней Греции и Рима		17.12	
16	Сооружения Древней Греции и Рима.		24.12	
17	Макет храма. (разметка по угольнику, макетирование) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		21.01	
18	Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка)		28.01	
19	Посуда древней Греции (копирование)		4.02	
20	Римские и Греческие воины (конструирование, лепка)		11.02	
21	Одежда древних римлян и греков (обработка ткани) <i>ТБ работы с иглой</i>		18.02	
22	Макет Акрополя (конструирование, проектирование)		25.02	
23	Изготавливаем книжку (комплексная технология) <i>ТБ работы с ножницами</i>		4.03	
24	Жилища наших предков (конструирование)		11.03	
25	История пуговицы. Пришивание пуговиц на ножке (отделка) <i>ТБ работы с иглой.</i>		18.03	
26	Пришивание пуговиц на ножке (отделка)		08.04	
27	Украшение одежды. Вышивка. (отделка) <i>ТБ работы с иглой, ножницами.</i>		15.04	
28	Украшение одежды. Вышивка. (отделка)		22.04	
29	Украшение одежды. Вышивка. (отделка)		29.04	
30	Пришивание пуговиц с дырочками (отделка) <i>ТБ работы с иглой, ножницами.</i>		06.05	
31	Пришивание пуговиц с дырочками (отделка)		13.05	
32	Проверь себя. Что узнали и чему научились во 2-м классе		20.05	
33	Проверь себя. Что узнали и чему научились во		27.05	

	2-м классе	<p>, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов). –определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. <u>Познавательные УУД:</u> –ориентироваться в своей системе знаний и умений: <i>понимать</i>, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; Добывать новые знания: <i>находить</i> необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях; Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать</i> и самостоятельно <i>делать</i> простейшие обобщения и <i>выводы</i>. <u>Коммуникативные УУД:</u> – донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); –слушать и понимать речь других; –вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. –договариваться сообща; Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.</p>		
--	------------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
3 класс, 2016-2017 учебный год**

п/п	№	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
				планируемая	фактическая
1		Все начинается с замысла. Изготавливаем самолёт-истребитель (конструирование)	<p>Под руководством учителя: - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;</p> <p>- ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.</p> <p>Самостоятельно: - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;</p> <p>- конструктивные особенности используемых инструментов.</p> <p>С помощью учителя: - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p>	5.09	
2		Учимся работать циркулем (разметка чертёжным инструментом . <i>ТБ работы с циркулем.</i>		19.09	
3		От замысла к изделию (проектирование, конструирование)		26.09	
4		От замысла к изделию (конструирование)		3.10	
5		Народные промыслы (проектирование, конструирование, технология обработки)		10.10	
6		Изготавливаем панно (проектирование, конструирование, технология обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		17.10	
7		Делаем открытку «Белочка» (конструирование, технология обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		24.10	
8		Лепим из теста. (проектирование, конструирование)		31.10	
9		Лепим из теста. (проектирование, конструирование)		7.11	
10		Изучаем технику безопасности.		14.11	
11		Конструируем и моделируем. Творческий проект «Мини-город» <i>ТБ работы с ножницами.</i>		21.11	
12		Дед Мороз. <i>ТБ работы с ножницами.</i>		28.12	
13		Ёлочные игрушки. Проверь себя		5.12	
14		Ёлочные игрушки. <i>ТБ работы с ножницами.</i>		12.12	
15		Делаем игрушки. Кошелек «Собачка» (проектирование, конструирование)		19.12	
16		Делаем игрушки. Кошелек «Собачка» (технология обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>		26.01	
17		Выполняем панно- коллажа.		16.01	

	<i>ТБ работы с ножницами.</i>			
18	Изготавливаем кукольный театр. <i>ТБ работы с ножницами.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; - участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности; - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления; - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке. <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера. - исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предложенные материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий; - использовать информационные изделия: для создания образа в соответствии с замыслом; - планировать последовательность практических действий для реализации замысла, с 	23.01	
19	Изготавливаем кукольный театр.		30.01	
20	Открытки к 23 февраля. <i>ТБ работы с ножницами.</i>		6.02	
21	Учимся вышивать крестом. <i>ТБ работы с иглой.</i>		13.02	
22	Учимся вышивать крестом		20.02	
23	Букет к 8 Марта.		27.02	
24	Тканые изделия. <i>ТБ работы с ножницами.</i>		6.03	
25	Средневековые технологии (проектирование, конструирование, технология обработки)		13.03	
26	Макет мельницы.		20.03	
27	Моделируем из бумаги. Замок. <i>ТБ работы с ножницами.</i>		3.04	
28	Создаем витраж. Проверь себя.		10.04	
29	Текстовые редакторы. Сохраняем документ.		17.04	
30	Открываем сохранённый текст. Готовим брошюру. Добавляем текст. Оформляем текст. Печатаем брошюру.		24.05	
31	Готовим брошюру. Добавляем текст.		8.05	
32	Оформляем текст. Печатаем брошюру.	15.05		
33	Оформляем текст. Печатаем брошюру.	22.05		
34	Проверь себя. Что узнали и чему научились во 3-м классе	29.05		

		<p>использованием цифровой информации; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата с использованием цифровой информации; - обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.</p>		
--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
4 класс, 2016-2017 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Вид деятельности	Дата проведения урока	
			планируемая	фактическая
1	Вспомни. Одежда и мода	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать. <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; – осуществлять доступный информационный, практический <i>поиск и открытие</i> нового художественно-технологического знания и умения; – организовывать свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; – осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; 	6.09	
2	Барышня (проектирование) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	-оценивать результат своей деятельности и одноклассников;	13.09	
4	Барышня (конструирование)	— обобщать то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности.	20.09	
5	Барышня (технологии обработки)	Работать в малых группах, осуществлять	27.09	

		сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы). Планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения; — отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации.		
6	Барышня (вышивание)		4.10	
7	Изготавливаем и одеваем куклу. <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда.	18.10	
8	Учимся вышивать. <i>ТБ работы с иглой.</i>	Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли	25.10	
9	Ремонтируем книги (технология обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Участвовать в коллективном обсуждении.	1.11	
10	Ремонтируем книги (технология обработки)		8.11	
11	Книга о книге (проектирование, конструирование, технологии обработки)	Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли	15.11	
12	Книга о книге (проектирование, конструирование, технологии обработки)		22.11	

13	От простой конструкции к сложной (проектирование конструирование)	Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми	29 .11.	
14	От простой конструкции к сложной (проектирование конструирование)		6.12	
15	Изготавливаем календарь (проектирование, конструирование, технологии обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта.	13.12	
16	Изготавливаем календарь (проектирование, конструирование, технологии обработки)		20.12	
17	Создаем панно (проектирование, конструирование, технологии обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- эстетической информации. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми	27.12	
18	Создаем панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)		17.01	
19	Составляем композиции панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)		24.01	
20	Составляем композиции панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)		31.01	
21	Различные фактуры из бумаги (бумагопластика, проектирование, конструирование, технологии обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- эстетической информации. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми	7.02	
22	Фактура металла (проектирование, конструирование, технологии обработки)		14.02	
23	Фактура металла (проектирование, конструирование, технологии обработки)		21.02	
24	Учимся работать с хрупкой фактурой (проектирование, технологии обработки)		28.02	
25	Изготавливаем панно «Человек эпохи Возрождения» (проектирование, конструирование, технологии обработки) <i>ТБ работы с ножницами.</i>	Осуществлять доступный информационный, практический <i>поиск и открытие</i> нового художественно-технологического знания и умения. Проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности.	7.03	

26	Выполняем модель вертолёта (конструирование, технологии обработки)	Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми	14.03	
27	Работаем с конструктором (конструирование)		21.03	
28	Михаил Васильевич Ломоносов (проектирование)	Планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;	4.04	
29	Фотография. Изготавливаем фотоколлаж <i>ТБ работы с ножницами.</i>		11.04	
30	Программы для презентаций.	Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли. Осуществлять доступный информационный, практический <i>поиск и открытие</i> нового художественно-технологического знания и умения.	18.04	
31	Выбор цветового оформления. Сохранение книги.		25.04	
32	Добавление пустой страницы. Добавление текста.		2.05	
33	Добавление вариантов. Просмотр книги.		16.05	
34	Обобщение материала		23.05	
35	Обобщение материала	30.05		

VIII. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

Требования к оснащению учебного процесса на уроках технологии разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

– учебники:

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). Учебники для 1-4 классов.

• Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология"» для 1-4 классов.

– индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

– простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль,

шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем, подставка для кистей, коробочки для мелочи;

– материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор» **;

– специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ*В данной рабочей программе региональный компонент составляет примерно 10%***ТЕХНОЛОГИЯ****2 класс (4 урока)**

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
7	15.10	Одежда древних египтян. Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование)	Одежда башкирского народа
19	04.02	Посуда Древней Греции	Посуда башкир
24	11.03	Жилища наших предков	Жилища башкир. Башкирская юрта.
28	22.04	Украшение одежды. Вышивка. (отделка)	Как украшали свою одежду башкирские красавицы

3 класс (4 урока)

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
9	07.11	Лепим из теста. (проектирование, конструирование)	Национальные блюда башкир
22	20.02	Учимся вышивать крестом	Башкирский орнамент
24	06.03	Тканые изделия.	Одежда башкирского народа

27	03.04	Моделируем из бумаги. Замок.	Жилища башкир. Башкирская юрта.
----	-------	------------------------------	---------------------------------

4 класс (4 урока)

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Национально-региональный компонент</i>
7	18.10	Изготавливаем и одеваем куклу.	Одежда башкирского народа
16	20.12	Изготавливаем календарь (проектирование, конструирование, технологии обработки)	Башкирские праздники
20	31.01	Составляем композиции панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)	Башкирский орнамент
23	21.02	Фактура металла (проектирование, конструирование, технологии обработки)	Нагрудное украшение башкирских красавиц