МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРОЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 37 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКО СОЮЗА НЕДОШИВИНА ВЕНИАМИНА ГЕОРГИЕВИЧА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/ Габитова З.Ф./
Протокол № 1
от «31» августа 2023г

Утверждено
Директор МАОУ Школа № 37
_____/Андреева Т.А./
Приказ № 145
от «31» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «Огни Рампы»
для обучающихся 5-7 классов

уровень реализации программы: основное общее образование
срок реализации программы: 1 год

Составитель: Ямалиева М.А., педагог дополнительного образования

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» в 4-6 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра - способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 4,5,6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса в 4-6 классе отводится 136 ч в год (4 часа в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика

4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- беседы,
- экскурсии в театр,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3.Учебно-тематический план на год

N п\п	**Содержание программы**	**Всего часов**
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	28
3.	Культура и техника речи	24
4.	Ритмопластика	12
5.	Основы театральной культуры	12

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	56
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	**136**

4.Содержание программы (136 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Уфа.

2 раздел. (28 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (12 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (24 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (12 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (56 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Научить детей сочинять этюды по сказкам и басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д; пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количест-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды УУД
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень

						успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами города Уфа	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	28		Знакомство с правилами поведения на сцене	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.***:извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения
4-5	Репетиция сказки .	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с	12	Индивидуальная работа	Распределение ролей	**Личн.:**чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи

		соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».				**Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн**.:адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*; **Комм.** *:уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Крокодил»	2	Индивидуальная работа	«Пословицы в картинках»	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.* Чтение сказки «Новогодний переполох» Инсценировка понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве,*	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.***:извлекать* информацию, представленную в разных формах.

		равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему				**Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения
9-11	Театральные тренинги	Тренинги на развития эмоций	12	Отработка дикции		**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.***:извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень

						успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
14-16	Театральные игры Импровизации	Развиваем внимание: зрительное, слуховое	6	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.**:*извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения
17	Театральная тренинг	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микро группах	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.:*осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово;

		труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения				**Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.***: извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.
19-21	Инсценировка сказки «Репка»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.:*осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
22	Чтение в лицах стихотворений и басен	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.:самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.***:извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень

						успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.:*осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
24-27	Постановка спектакля	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	20	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.: *осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
28-29	Культура и техника речи Постановка спектакля по пьесам А.С. Пушкина «Наше всё!»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».* *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ* *Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**.: самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы; **Позн.**: *извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.

		Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ				
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	12	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.:*осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
30-33	Инсценировка сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	12	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	**Личн.:** чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи; **Регул.:** в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познав**.:*осуществлять* анализ и синтез; **Коммун.**: *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	Спектакль - показ	**Личн**.: *потребность* в самовыражении через слово; **Регул**. :самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

						Позн.:*извлекать* информацию, представленную в разных формах. **Коммун:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	
	Итого:		136				

Список литературы:

1. Г.В. Лаптева « Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей. С - .П..2011г
2. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М..2010г.
3. А.Н. Чусовская « Сценарии театрализованных представлений и развлечений». М..2011г.
4. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок .» М. ..2012г.
5. Ю. Алянский «Азбука театра» М..1998г.
6. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в д.с.». М..2009г.
7. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М..2009г.
8. А.Г. Распопов « Какие бывают театры».Изд –во: Школьная пресса 2011
9. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Ст. гр.»2009г
10. Л.В. Щёткин . «Театральная деятельность». М..2008г.
11. Э.Г.Чурилова «Театрализованная деятельность»2001г.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов, сценический грим;

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.